

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Авторский  
концерт  
Г. Вдовина

В музыкальной жизни города Горького, несмотря на огромную насыщенность ее и многообразие, заметным явлением оказался авторский концерт молодого композитора Г. Вдовина, состоявшийся в зале Горьковской государственной консерватории 28 декабря. Примечательным в нем оказалось многое: и программа, включавшая новые, не звучавшие в Горьком, произведения, и высокая исполнительская культура, и главное — содержательность музыки.

Концерт отличала широта охвата творчества Г. Вдовина. Были исполнены его Вторая симфония, сочинения для смешанного хора и хора мальчиков, сольная вокальная и фортепианная музыка. Такая масштабность программы отражает характер самой творческой работы композитора: Г. Вдовин инициативен, он пишет много, обращаясь к разным формам и жанрам музыки.

Трудно из услышанного назвать то, что оставило наиболее глубокие впечатления. Все сочинения оказались интересными как по содержанию, так и по воплощению его. Но особое внимание все же привлекло одно из них — Вторая симфония — из-за того, что она вторая не только в творческой биографии Вдовина, но и в истории мордовской музыки. Она продолжает развитие мордовского национального симфонизма, начало которому положил Г. Вдовин своей Первой симфонией три года тому назад, и представляющего одно из крупных достижений музыкальной культуры республики.

Это было первое исполнение новой симфонии, ее премьеры. Симфонический оркестр Горьковской филармонии и дирижер А. Скульский подготовили ее любовно и тщательно, а исполнили с высоким подъемом. Чувствовалось, что дирижера и артистов оркестра музыка симфонии увлекла красотой и гармоничностью, глубокой содержанием, рожденного нашей советской действительностью. Хотя сочинение это и не про-

граммное, мы услышали в нем отражение мыслей и чувств современного человека с его богатством духовной жизни, тонкостью и благородством эмоциональных реакций и вместе с тем кипучей энергией и сильной волей.

Симфония обладает свежестью мелодизма, в котором своеобразное преломление получили интонации мордовского фольклора, отличается тембровой выразительностью. Она не совсем обычна по форме — в симфонии не четыре части, а две. Однако они настолько емки по содержанию, что в целом произведение воспринимается как крупное многоплановое художественное полотно, в котором идейный замысел раскрыт с исчерпывающей полнотой.

В концерте приняли участие еще два больших коллектива. Под руководством дирижера М. Саморуковой хор Горьковской консерватории выразительно и красиво исполнил «Обелиск» (сл. Э. Лессига) и «Про березку и Алену» (сл. Н. Тряпкина). Горьковской хоровой капеллой мальчиков (художественный руководитель и дирижер Л. Сивухин) были подготовлены также два сочинения Г. Вдовина — «Печальная история» (сл. С. Михалкова) и «Смются дети» (на слова сербского поэта Лунича). Юные певцы вновь показали в них свое прекрасное искусство и доставили слушателям удовольствие от музыки, ярко воплотившей содержание поэтических текстов и написанной с отличным знанием специфики хоровой композиции.

Камерная музыка Г. Вдовина была представлена вокальным циклом «Из мордовской народной поэзии», для контральто и баяна, исполненным с большой душевной теплотой и проникновенностью солисткой Мордовского театра драмы и музыкальной комедии Т. Тюркиной и преподавателем Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова Г. Лукьяновым (баян). Сонатина для фортепиано была блестяще сыграна пианистом М. Козловым,

преподавателем Костромского музыкального училища.

Этот концерт был отчетным. Г. Вдовин окончил ассистентура-стажировку в классе заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР и. о. профессора А. А. Нестерова. Государственная комиссия высоко оценила успехи композитора, а публика горячо приветствовала его и исполнителей.

Все новые сочинения Г. Вдовина говорят о его быстром художественном росте. Главное заключается в том, что, обладая большой одаренностью, он все более и более выявляет черты собственной индивидуальности, обнаруживает свое видение мира и оригинальное отражение его в музыкальных образах. Это объясняется тем, что, вооруженный богатым арсеналом современной композиторской техники, Г. Вдовин одновременно прочно стоит на родной народной-национальной почве. Сочетание высокого профессионализма и народности в формах выражения способствует выковыванию его самобытного художественного стиля.

Совсем недавно в Горьком состоялось встречи с композиторами и исполнителями Чувашской АССР, знаменовавшие братство народов. Концерт музыки молодого мордовского композитора явился как бы продолжением этих встреч. Участие в нем мордовских музыкантов и педагога Саранского музыкального училища музыковеда Н. Ситникова, рассказавшей о творчестве Г. Вдовина, и сам тот факт, что мордовский композитор получил образование в Горьковской консерватории, — это еще одно замечательное свидетельство великой и плодотворной дружбы, соединяющей народы нашей Родины.

**И. ЕЛИСЕЕВ,**  
заместитель председателя  
правления Верхне-Волжской  
организации Союза  
композиторов РСФСР,  
музыковед.

г. Горький.