

О Т Ч Е Т МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА

Несмотря на насыщенность и многообразие музыкальной жизни города Горького, заметным явлением оказался авторский концерт композитора Гавриила Вдовина, состоявшийся в зале Горьковской государственной консерватории 28 декабря. Примечательным в нем было многое: и программа, включавшая новые произведения, и высокая исполнительская культура, и — главное — содержательность музыки.

Концерт отличала широта охвата творчества Г. Вдовина. Были исполнены его Вторая симфония, сочинения для смешанного хора и для хора мальчиков, сольная вокальная и фортепианная музыка. Такая масштабность программы не случайна: она отражает характер самой творческой работы композитора — инициативного, пишущего много в разных жанрах и формах.

Девять лет назад Г. Вдовин приехал в Горький из Мордовии. Он окончил Саранское музыкальное училище как баянист, но, чувствуя потребность в творчестве и обладая явно выраженными к этому способностями, поступил в класс композиции. В Горьковской консерватории он стал учиться у заслуженного деятеля искусств РСФСР А. А. Нестерова.

Г. Вдовин имел тогда еще мало профессиональных навыков, но обладал одним весьма драгоценным «багажом» — знанием родной мордовской народной песни. И уже первые композиторские шаги юноши показали, что одним из главных направлений в его развитии станет претворение им национального мордовского фольклора в формах профессионального искусства.

Годы консерваторской учебы прошли в овладении всем комплексом обширных знаний, необходимых современному музыканту, и в интенсивном творческом труде. Им были написаны песни и романсы, пьесы для фортепиано и других инструментов. Итогом же всей работы явилось создание Первой симфонии. Рождение ее было особенно знаменательным и принципиально важным — так как симфония Вдовина стала первой в истории мордовской музыки. Ее появление означало, что мордовская национальная музыкальная культура пришла к достижению самых сложных форм музыкального творчества.

Добавим, что на Всесоюзном смотре творчества композиторской молодежи симфония Г. Вдовина была удостоена почетного диплома как одно из лучших произведений симфонического жанра. А вскоре еще одно сочинение получило широкое признание — за концертино для фортепиано с оркестром (струнная группа симфонического оркестра) Г. Вдовину было присуждено звание лауреата премии Ленинского комсомола Мордовии.

По окончании консерватории в 1968 году Г. Вдовин уехал на родину. Он стал преподавать в Саранском музыкальном училище, сочетая педагогический труд с активной творческой и музыкально-общественной деятельностью. Одновременно, принятый в ассистентуру-стажировку Горьковской консерватории, он продолжил учение у своего прежнего педагога А. А. Нестерова. И вот этот концерт 28 декабря стал для Г. Вдовина итоговым: это был его творческий отчет по окончании ассистентуры-стажировки.

Трудно выделить из услышанного то, что оставило наиболее глубокое впечатление. Все сочинения оказались интересны как по содержанию, так и по воплощению его. Но особое внимание привлекло одно из них — Вторая симфония. Это и понятно. Ведь она является продолжением развития мордовского национального симфонизма, следующим его этапом, при этом симфония исполнялась в первый раз — это была ее премьера.

Симфонический оркестр Горьковской филармонии и дирижер А. Скулярский подготовили ее любовно и тщательно, а исполнили с высоким подъемом. Чувствовалось, что и дирижера и артистов оркестра музыка сим-

фонии увлекла красотой и гармоничностью, глубиной содержания, рожденного нашей советской действительностью. Хотя сочинение это и не программное, мы услышали в нем отражение мыслей и чувств современного человека с его богатством духовной жизни, тонкостью и благородством эмоциональных реакций и вместе с тем кипучей энергией и сильной волей.

Симфония обладает свежестью мелодизма, в котором своеобразное преломление получили интонации мордовской народной песенности, убедительностью развития тематического материала, тембровой выразительностью. Она не совсем обычна по форме — в симфонии не четыре части, а две. Однако они настолько емки по содержанию, что в целом произведение воспринимается как крупное многоплановое художественное полотно, в котором идейный замысел раскрыт с исчерпывающей полнотой.

В концерте приняли участие еще два больших коллектива. Под руководством дирижера М. Саморуковой хор Горьковской консерватории выразительно и красиво исполнил «Обелиск» (сл. Э. Лессига) и «Про березку и Алену» (сл. Н. Тряпкина). Горьковской хоровой капеллой мальчиков (художественный руководитель и дирижер Л. Сивухин) были подготовлены также два сочинения Вдовина — «Печальная история» (сл. С. Михалкова) и «Смеются дети» (слова сербского поэта Лунича). Юные певцы в них вновь показали свое прекрасное искусство и, подобно консерваторскому хору, доставили слушателям удовольствие от музыки, ярко воплотившей содержание поэтических текстов и написанной с отличным знанием специфики хоровой композиции.

Камерная музыка Г. Вдовина была представлена вокальным циклом «Из мордовской народной поэзии» для контральто и баяна, исполненным с большой душевной теплотой и проникновенностью солисткой Мордовского музыкально-драматического театра Т. Тюркиной и преподавателем Саранского музыкального училища Г. Лукьяновым (баян), и сонатиной для фортепиано, блестяще сыгранной пианистом М. Козловым, преподавателем Костромского музыкального училища.

Государственная комиссия высоко оценила успехи композитора, а публика горячо приветствовала и автора и исполнителей.

Все новые сочинения Г. Вдовина говорят о его быстром художественном росте. Главное заключается в том, что, обладая большой одаренностью, он все более и более выявляет черты собственной индивидуальности; обнаруживает свое видение мира и оригинальное отражение его в музыкальных образах. Это объясняется тем, что вооруженный богатым арсеналом современной композиторской техники, Г. Вдовин одновременно прочно стоит на родной народно-национальной почве. Сочетание высокого профессионализма и народности в формах выражения способствует выковыванию его самобытного художественного стиля.

Совсем недавно в Горьком состоялись встречи с композиторами и исполнителями Чувашской АССР, знаменовавшие братство народов, отметивших 50-летие образования многонационального Советского государства. Концерт музыки молодого мордовского композитора явился как бы продолжением этих встреч. Участие в нем мордовских музыкантов и педагога Саранского музыкального училища музыковеда Н. Ситниковой, рассказавшей о творчестве Вдовина, и сам тот факт, что мордовский композитор получил образование в Горьковской консерватории, — это еще одно замечательное свидетельство великой и плодотворной дружбы, соединяющей народы нашей страны.

И. ЕЛИСЕЕВ,
зам. председателя правления
Верхне-Волжской
организации Союза композиторов
РСФСР, музыковед.