

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
СМЕНА

от . . . 6 ФЕВ 1976

г. Горький

Газета № . . .

В концертном зале

Мордовская АССР и Горьковская область находятся не только в географической близости, но и имеют тесные творческие контакты. В частности, членами Верхне-Волжской композиторской организации являются мордовские композиторы. Да и другие музыкальные традиции республики имеют непосредственное отношение и к Горькому.

В конце прошлого года в Саранске состоялся авторский вечер лауреата премии Ленинского комсомола Мордовии, дипломанта Всесоюзного конкурса молодых композиторов Гавриила Вдовина. Концерт транслировался по республиканскому телевидению, в нем принимали участие артисты театра музыкальной комедии, солисты концертного отдела, преподаватели и учащиеся музыкального училища, детский хор.

Горьковчане хорошо знают творчество Г. Вдовина, ученика А. А. Нестерова.

ИЗ РОДНИКА НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСТВО Г. Вдовина, композитора молодого и ищущего свои пути в музыке, привлекает национальной самобытностью и постоянно растущим мастерством. Содержание его произведений очень разнообразно. Это углубленные размышления о жизни в Первой симфонии и вокальных монологах на стихи Л. Татьянической, жизнерадостное мироощущение в концертино для фортепиано и струнного оркестра и Второй симфонии. Большое место в творчестве композитора занимают темы Родины, он воспевает красоту родного края, рассказывает о мордовском народе (вокальные циклы «Песни родного края», «Из мордовской народной поэзии»).

Музыкальный язык композитора оригинален. В нем сочетаются народно-национальные традиции, богатство песенного фольклора мордвы — и современные средства выразительности. Г. Вдовин пытается найти наиболее емкие, точные сочетания этих качеств. При этом он не цитирует народные мелодии, а переосмысливает их, находя новые краски.

Авторские концерты Г. Вдовина всегда собирают много слушателей. Состоявшаяся в декабре творческая встреча-отчет вновь показала, что композитор много и плодотворно работает, сочиняя произведения в самых разных жанрах. Все прозвучавшее в концерте было написано недавно и исполнялось впервые.

Очень хорошее впечатление оставила маленькая кантата для детского хора, дисканта и фортепиано «Про весну, журавлей, рыбаков, осень и новогоднюю ночь» на стихи известного мордовского поэта Ф. Атянина. Исполняемые хором детской музыкальной школы-интерната несколько номеров из этой кантаты привлекают непосредственностью, искренностью, проникновением в особый мир детства.

В концерте была представлена и камерно-вокальная, и инструментальная музыка. Песни и романсы на стихи мордовских поэтов и народные тексты полны лирической теплоты. Они прозвучали в исполнении солистов мордовского театра музыкальной комедии заслуженной артистки МАССР Р. Князькиной и артиста Р. Семенова.

Наиболее интересным вокальным сочинением явился романс «Осень» на стихи Е. Евтушенко. «Чтоб удалось себя и мир борьбы и потрясений увидеть в обнаженности осенней, когда и мир, и ты видны насквозь...» Точно найденные композитором выразительные средства позволили почувствовать всю глубину поэтического содержания. Этому способство-

вало и проникновенное исполнение солиста Ю. Соболева.

Один из любимых инструментов Г. Вдовина — баян. Его выразительные возможности богаты и своеобразны. Слушатели еще раз убедились в этом, когда прозвучали «Пять милюетностей» для баяна (исполнитель — преподаватель музучилища В. Буянов). В небольших миниатюрах, контрастных по характеру, использованы разнообразные технические приемы.

Фантазия для фортепиано, исполненная преподавателем музучилища А. Кубытевой, также основывается на контрасте: скрытой взволнованности крайних разделов противостоят виртуозно-импровизационная середина.

Но наиболее значительным и интересным произведением явился Концерт для скрипки с оркестром. (В переложении для скрипки и фортепиано его сыграли В. Гордеев и А. Кубытева — преподаватели музыкального училища). В скрипичном концерте наиболее ярко проявляется сплав традиционно-национального и современного. Оригинальная форма концерта. Однотактная композиция развивается свободно, но расчленяется на четыре раздела. Широкую, распевавшую основную тему сменяет зазорный ритм второго раздела, тема которого близка мордовским танцевальным наигрышам. Драматическая конфликтность, свойственная центральному разделу концерта, разряжается лишь в заключении.

В произведениях Г. Вдовина, прозвучавших в его авторском концерте, ясно ощущались черты, свойственные художественной личности самого автора. Это прежде всего образная многогранность и романтическая увлеченность высказывания. Поэтому концерт стал своего рода «автопортретом» композитора.

Н. СИТНИКОВА,
музыковед, секретарь объединения
композиторов Мордовской АССР.

г. Саранск.