

КОМПОЗИТОР ГАВРИИЛ ВДОВИН

На соискание Государственной премии МАССР

Этот концерт состоялся в городе Горьком. Звучала музыка композитора Полюжья — произведения, разные по содержанию, по жанрам, по мастерству. Вот на сцене появились певица и баянист, ведущий объявил очередное произведение: вокальный цикл Гавриила Вдовина «Из мордовской народной поэзии». После восприятия довольно сложных по настроению и музыкальному языку сочинений публика приготовилась услышать что-то легкое, простое. Но первые же напряженные аккорды баяна, первые суровые фразы мелодии, наполненной сдержанной силой, заставили слушателей не только почувствовать скорбно-возвышенный характер произведения, но и явственно ощутить тревожную атмосферу событий. Почти без перерыва зазвучал второй музыкальный номер цикла. И «виделись» теперь в этой музыке ширь бескрайних полей, голубой простор неба, вольный полет свободной птицы — и тоскливая горечь одиночества, бессильной старости.

Но жизнь, сложная и прекрасная, простая и вечная, вселяет новые надежды, новые силы на борьбу. Эти мысли рождает третий, и последний номер произведения. Размышления о человеческих судьбах, о мудрости и вечной силе жизни, запечатленные в вокальном цикле, были выражены настолько ярко, точно и глубоко, что понять его слушателям не помешало даже незнание мордовского языка, на котором исполнялось сочинение.

И после концерта подошли к автору совсем незнакомые люди, поздравляли с успехом и говорили, что цикл «Из мордовской народной поэзии» — одно из самых сильных впечатлений проходивших концертов.

Мне довелось услышать вокальный цикл Г. Вдовина еще раньше, в Саранске, но тоже в исполнении певицы Т. Туркиной и баяниста Г. Лукьянова. Сильное впечатление, возникшее при первом прослушивании, не исчезало и потом, особенно укрепившись при внимательном изучении произведения.

Тексты мордовских народных песен, использованные композитором для своего сочинения, позволили автору обратиться к поэтическим образам народного мышления, по-новому раскрыв для современного слушателя их мудрую глубину. Но Г. Вдовин создает на народные тексты уже не песни, а развернутые вокально-инструментальные сочинения. Первое — «Вирень кяява» — «Лесной тропой» — драматическая сцена, повествующая о безвестном народном герое, перед смертью призывающем друзей к борьбе за счастье. Второе произведение цикла — «Куцькан» — «Коршун» — баллада о мудром старом коршуне, не нашедшем счастья и успокоения. И третье — свадебное причитание «Вярде панихть» — «Сверху гонят», в котором оживают образы и обычаи древнего мордовского обряда.

Вокальный цикл «Из мордовской народной поэзии» не только обогатил образную па-

литру мордовской профессиональной музыки, но и существенно расширил ее жанровый диапазон.

В меньшей степени относится это к симфонической музыке Г. Вдовина. Являясь автором первой в мордовском искусстве симфонии, за которую он был удостоен диплома на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов в 1968 году, Вдовин вскоре создает вторую симфонию. Она — иная по образно-художественному замыслу, но в то же время продолжает творческие поиски в области единства народно-национальных музыкальных средств и сложных современных приемов композиторской техники и симфонического письма.

Образы родной природы, цельные, жизнелюбивые народные характеры раскрываются во второй симфонии со свойственной автору простотой и лаконичностью. Это не исключает красочного богатства средств, многогранности обрисовки образов. Вот что писала газета «Горьковская правда» после исполнения симфонии в Горьком: «Симфония обладает свежестью мелодизма, в котором своеобразное преломление получили интонации мордовского фольклора... В симфонии две части, однако они настолько емки по содержанию, что в целом произведение воспринимается как крупное многоплановое художественное полотно, в котором идейный замысел раскрыт с исчерпывающей полнотой».

Композитор Г. Вдовин в своем творчестве обращается к различным темам: историче-

ское прошлое мордовского народа, любовь к родному краю, дела и мысли нашего современника. Глубина и значительность образов, жизнеутверждающая сила и ясность чувств, запечатленных в его музыке, создают ощущение непосредственной близости к происходящему, заставляют сопереживать героям его произведений.

Так было на спектаклях оперы «В шесть часов вечера после войны». Вместе с автором либретто М. Фроловским композитор рассказал нам, поколению 70-х годов, о суровых и мужественных дорогах войны. Тема, которая привлекла композитора, в последние годы особенно часто встречается в произведениях искусства: чем дальше в прошлое уходят те грозные годы, тем сильнее желание больше узнать о тех людях, кто, завоевав победу, отстоял самое дорогое — Родину. Пройдя через все испытания, советский человек сохранил в себе человечность. Чистота и благородство чувств, верность мечте — как созвучны эти стремления героине оперы характерам и мыслям нашего современника!

В центре произведения — лирическая драма героев Вари и Василия, чувства которых закаляются в пламени войны. Композитор воссоздает и грозную атмосферу тех дней, и возвышенную радость победы. Судьбы героев — это судьбы всего советского народа.

В опере композитор использует достаточно традиционные оперные формы: арии, песни, ансамбли, хоры. Эти музыкальные номера органи-

чно вписываются в единое музыкальное действие. Но прежде всего привлекает в опере простота и мелодичность вокальных партий. Эти качества позволили наиболее точно выразить душевную красоту героев, искренность их мыслей и чувств. Музыка, характеризующая образы главных героев, наполнена проникновенным лиризмом, мягкостью, душевной теплотой. С большой выразительностью автор раскрывает перед нами становление развивающихся чувств: от первого знакомства, через сомнения и страдания, до радостной встречи после победы. Лирические сцены оперы оттеняются картинами прифронтовой жизни: эпизодом вражеского налета, веселыми солдатскими частушками. Впечатляюще звучат хоровые сцены в финале оперы, где ликующий народ славит Победу.

Поставленная коллективом преподавателей и студентов Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова, опера вызвала живой и горячий отклик у саранских зрителей.

Творчество Г. Вдовина весьма разнообразно: хоровые и вокальные сочинения, пьесы для разных инструментов, первая мордовская симфония, первая опера на современную тему... Его произведения исполняют известные мордовские артисты: Р. Беспалова, Р. Князькина, В. Кудряшов, ансамбль песни и танца «Умарина», детские хоровые коллективы. Фрагменты его музыки звучат в качестве позывных республиканского телевидения. В каких бы жанрах ни работал композитор, о чем бы ни писал, — в лучших произведениях его привлекают серьезность тем, глубина и искренность чувств, высокая гражданственность советского художника.

Н. СИТНИКОВА,
музыковед.