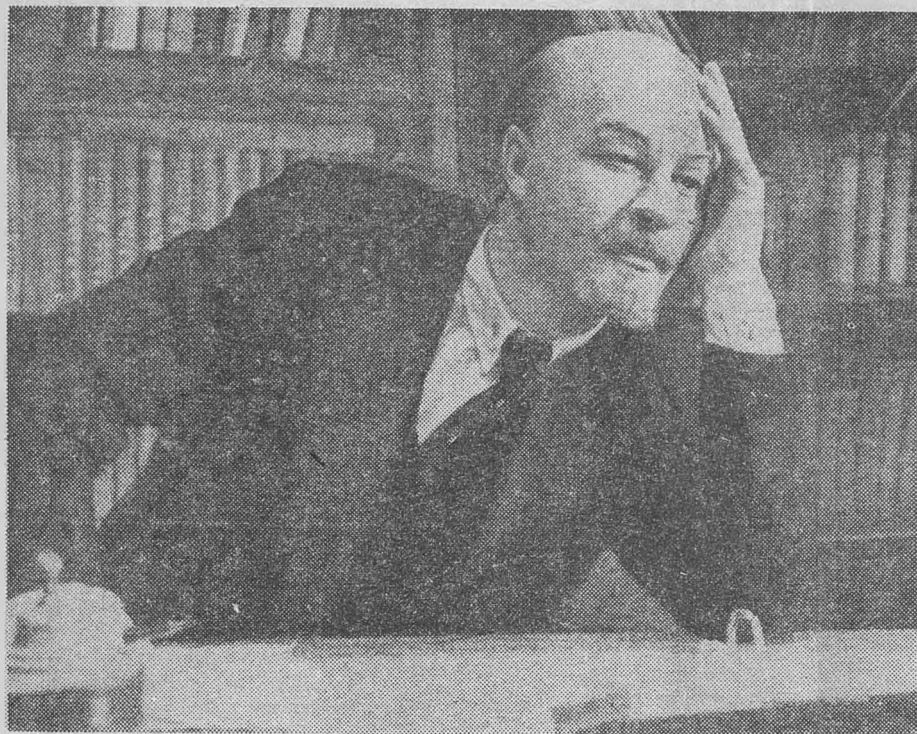


Творческий смотр театральной молодежи

МОЯ ГЛАВНАЯ

РОЛЬ



ЗИМА 1954 года. В переполненном зале Уральского драматического театра — десятиклассники. Они собрались сюда, чтобы послушать устный журнал «Кем быть?». Перед молодежью один за другим выступают рабочий, инженер, врач... Народный артист Казахской ССР рассказывал о нелегком, но благодарном актерском труде. Затем был показан отрывок из спектакля Погодина «Человек с ружьем». Исполнялась сцена разговора Ленина с солдатом Шадриным. Впечатление было ошеломляющим. Ребята до этого знали Ленина по фотографиям, портретам, кино, но впервые они видели его таким, каким он был в жизни.

На счету у Вячеслава Вдовина к этому времени было немало сыгранных ролей в школьном драмкружке, а друзья — так те считали его уже чуть ли не артистом...

Сейчас, когда он смотрел на сцену, мелькнула мысль: «А мог бы я сыграть роль, о которой мечтает каждый актер?» Мелькнула мысль и пропала — уж больно дерзкой и несбыточной мечтой показалось это желание. Однако все последующие десять лет Вячеслав оставался верен своей мечте.

Правда, на пути к заветной цели ему пришлось немало испытать и пережить. После окончания школы Вячеслав едет в Москву в Государственный театральный институт имени Луначарского, но... не выдерживает конкурса — у него был обнаружен дефект в речи.

Обескураженный, расстроенный, Вячеслав возвращается в Казахстан. Работает на заводе токарем. Затем — служба в Советской Армии. Много и упорно занимается он совершенствованием дикции, участвуя в армейской самодеятельности, пробует себя в режиссуре.

Юношеская мечта стать артистом снова возвращается к нему и становится реальностью — его приглашают в Ереванский русский драматический театр. Правда, роли ему дают второстепенные.

...В Урюпинск Вячеслав приехал в конце прошлого года, имея восьмилетний стаж работы в нескольких театрах. Все эти годы он много работает над собой, собирает воспоминания и материалы об Ильиче. Несмотря на кочевую жизнь артиста, Вячеслав имеет хорошую личную библиотеку. Все свободное время — между репетициями, после спектакля — читает, делает выписки и снова читает. А то часами, не от-

рываясь, слушает ленинский голос, записанный на пленку.

В нашем городе сразу же обратили внимание на новичка. Его Максим в драме Лаврентьева «Чти отца своего» покорила зрителя своей искренностью, чистотой, хорошей взволнованностью.

Вторая встреча с Вдовиним также порадовала урюпинцев. В спектакле «Твой дядя Миша» артисту пришлось исполнять сразу две роли — молодого Ермакова и его внука — Бориса. И мы, несмотря на их внешнее сходство, увидели два совершенно разных образа — простого сильного парня, рожденного революцией, и современного молодого человека эпохи строительства коммунизма.

А буквально на днях мы стали свидетелями замечательной творческой удачи артиста. В поставленной театром пьесе Погодина «Кремлевские куранты» он играет Ленина.

У руководства театра, у зрителей были опасения — удастся ли молодому 28-летнему артисту воссоздать на сцене образ великого человека — вождя революции. К нашему всеобщему удивлению, эти опасения оказались напрасными. Вячеслав великолепно справился с задачей. И тот, кто видел Ленина в исполнении Вдовина, тот надолго запомнит его высокий, мудрый лоб, особый, чисто ленинский прищур глаз, характерную, но ненавязчивую каватинку в речи, энергичность, резкость.

Несмотря на большую занятость, Вячеслав находит время, чтобы вести на общественных началах драматический кружок на заводе «Красная звезда».

...До выхода на сцену полчасика. Вячеслав еще раз поправляет искусно приклеенные усы, бородку, говорит:

— Понимаете, уже прошло четыре спектакля, а мне все не верится, что я играю Ленина. Это такое счастье, которого не передать словами.

К. СЕМЕНОВ.

На снимке: Вячеслав Вдовин в роли В. И. Ленина.

Фото автора.