

# "СМЕРТНЫЕ ГРЕХИ"

*Документ в Москве. - 1994. - 26 марта. - с. 1.*

(Выставка в "Пересветовом переулке")

Начало творческой биографии выпускника Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского) Василия Вдовина совпало с подъемом в стране дизайнерской деятельности. Художник выполнял рекламное обеспечение встречи Рейгана и Горбачева в Москве, разработал оформление презентации клуба "GORBI" в Большом театре, сотрудничал с В. Ливановым в театре "Детектив". Работа над политическим плакатом (выставки в Москве, Варшаве, Глазго, Сан-Франциско, Риме) научила его грамотно

и отточенно мыслить, лаконичными средствами воплощать определенную идею.

В 35-летнем возрасте впервые оформилась идея создания персональной выставки. Техника чернофонной пастели дает художнику возможность более полно выразить свое творческое мировоззрение. В. Вдовина волнует формальная бесконечность черного фона, он предпочитает сложные цвета, дающие возможность колористическую какофонию обратить в гармонию. В. Вдовин не относит себя ни к одному из художественных течений, считая, что сейчас наступило время синтеза различных стиливых



направлений. Творчество художника характеризует стремление к созданию образов-символов концептуального видения.

Адрес зала: Пересветов пер., 4.