

АХ, ЭТА ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

*Антонина Введенская в
спектакле Ленинградско-
го ТЮЗа «На два голоса»*

Она не выходит, выбегает на сцену, растерянная и смешная, в яркой шапочке в полоску, с тугими косичками до плеч, портфелем, внезапно замирает у самой рампы и внимательно, и неожиданно серьезно смотрит, словно ищет ответа... А мы? Мы забываем, что театр — обман, игра, профессия, мы видим улицу и снег, наверное, крупный и редкий, ведь почти весна; как он падает на ладони и высунутый язык девочки, чувствуем распахнувшееся вдруг небо над головой, нестерпимое желание быть счастливой и вместе с тем ожидание неизбежных потерь.

Актриса Ленинградского ТЮЗа Антонина Введенская в новелле В. Распутина «Рудольфио» не играет печальную историю первой, так нелепо отвергнутой любви. Она играет состояние человека, познающего мир не умом, а сердцем. Ее душа открыта навстречу жизни. А жизнь невзначай соединяет в переполненном транспорте двух людей, а потом внимательно следит за своей далеко зашедшей шуткой; жизнь предложит девочке совершать открытия, а потом назовет ее избранника предателем.

Актриса играет девочку-школьницу, которая, полюбив человека, занятого своими проблемами и заботами, вырастет и изменится на наших глазах. Внешне она остается прежней: та же шапочка, косички, манера говорить, но что происходит в ее душе? По ходу спектакля она создает вокруг себя поле, излучающее теплоту, преображает все, к чему прикасается. Не смогла она изменить только того, кого полюбила, — Рудольфа (Н. Иванов). Он испугался искренности, испугался открытости. Да и возможно ли душой закрытой открытую душу понять?

И вот она сидит на диванчике, прижав голову к коленям, как обиженная, нахохлившаяся птица (неужели когда-то казалась смешной?) Для ставшего так внезапно обыкновенным Рудольфа она находит подходящие слова: «Иди ты к черту!..» Он выходит из ее комнаты, долго и тщательно заматывает шарф вокруг шеи, останавливается у самой рампы, смотрит в зал, и так же, как раньше она, словно ищет ответа...

О. ПОЛЯКОВА.
(Наш спец. корр.).

Ленинград.

Комм. прав. 1983, 26 нояб.