

**Новая выставка  
Юрия Ващенко,  
представителя «старой  
гвардии» андеграунда,  
неожиданно вписалась  
в жутковатую реальность.  
Его проект «Хрупкий мусор»  
в галерее «Файн-арт»  
и так-то пользовался  
успехом, теперь можно  
говорить о невольных  
предчувствиях  
и предсказаниях художника.**

**Дарья АКИМОВА**

Так уж получилось, что Ващенко уже много лет доказывает публике: объектом искусства может быть абсолютно любой предмет. Одна из выставок Ващенко называлась «Приглашение к разглядыванию». И впрямь, кусок рубероида, покрытый мхом и плесенью, можно увидеть как

*Веч. Москва. — 1999 — 17 еснп. — с. 6*

# Мир на развалинах

огромную карту. Бумажный мешок на холсте — как часть туловища. Главное — взглянуть на них «незамысленным» взглядом. Таким, каким в детстве смотрели на рисунок паркета или обоев.

Ващенко и теперь словно отказывается «узнавать» привычный городской мир. Следы человеческой жизни (все, что угодно, начиная от банального спичечного коробка) меняют свои очертания на его картинах снова и снова.

В абсолютной урбанизированности инстал-



**Юрий Ващенко  
«Хрупкий мусор»**

ляций Юрия Ващенко и мерещится сейчас почти болезненная острота. Если хотите — созвучие московским взрывам.

Просто потому, что медитативная «погруженность в предмет» у Ващенко обернулась устрашающей зыбкостью самой реальности. А был ли он, этот самый реальный мир, если часть крыши неожиданно стала просто картиной художника? И почему ушел этот мир, от которого осталась только груда очень хрупкого мусора на развалинах?