

3 0 ОКТ 1955

Горьковская - правда

г. Горький

МАСТЕРА СЦЕНЫ



— Каждое событие в жизни, — говорит Раиса Михайловна Вашурина, — заставляет оглядываться назад, вспоминать пройденный путь, как бы переоценивая прожитое.

Вот уже 20 лет я на сцене, десять из них — в Горьковском театре. Я очень люблю нашего горьковского зрителя, требовательного и благодарного. Поэтому в какой бы роли я ни выступала, будь то Эмилия в «Отелло» Шекспира, гордая и независимая Катрин Лефевр в «Жене солдата», избалованная и расчетливая Поэма в «Не называя фамилий» Минко, я всегда думаю о том, чему научит зрителя моя героиня, над чем заставит его задуматься. С большим интересом работаю я над драматургией Горького.

— Каковы Ваши творческие планы, над чем хотелось бы Вам поработать? — спросили мы актрису.

— Я мечтаю сыграть в советской пьесе, — отвечала она, — обыкновенную женщину, характер которой — героический и в то же время будничныи — еще не раскрыт полностью нашими драматургами.

Но самое главное — это желание оправдать то большое доверие, которое оказало мне правительство, присвоив мне звание Заслуженного артиста РСФСР.