

Роль, о которой я мечтаю

В преддверии нового года хочется помечтать о будущем, поделиться мыслями о том, что вдохновляет нас, работников искусства, в свете задач грядущего семилетия.

Несовпадение мечты и действительности, неосуществимость идеалов правды и красоты в буржуазном обществе — удел актеров капиталистического мира. Мы, артисты советского театра, не разъединены с жизнью, наоборот, тесным образом связаны с нею. У нас нет мучительного разрыва между художником и высокими целями, которые ставит перед собой весь народ, руководимый Коммунистической партией.

Советский человек, сознательно и планомерно перестраивая действительность, перековывает и самого себя. Идеино растут наши люди — рабочие, колхозники, интеллигенты, а вместе с ними растут, возникая из самой жизни, и требования работников искусства к себе. Процесс воплощения в искусстве коммунистических идеалов идет во взаимодействии с тем новым, коммунистическим, что рождает наша жизнь.

На днях мы выступали на автозаводе с концертом перед участниками соревнования за звание бригад коммунистического труда. Мой товарищ—актер, во вступительном слове, испытывая чувство восторга перед этими людьми, сказал, что мы можем многому поучиться у них, чем еще не всегда точно знаем — чем именно деятели искусств могут быть полезны им. Тогда же я подумала, что художники, композиторы, артисты, писатели должны отдать все силы души родному народу. И прежде всего наше общение должно иметь конкретные результаты в общем творческом труде.

И творчеством, и выступлениями в заводских цехах, на колхозных полевых станах с докладами и беседами об искусстве мы можем принести большую пользу. Я думаю о том, что лично, своей сценической

работой, могу помочь рабочим и колхозникам многим. Надо творчеством помочь народу в его могучем шествии к коммунизму.

Недавно я сыграла роль Полины Хмельницкой в пьесе молодого драматурга Анатолия Соснина «Куда текут реки». В самой жизни, в действительности подсмотрел автор те черты нового в облике советской женщины, которые так самобытно выразил он в роли Хмельницкой.

Люблящая женщина, Полина Хмельницкая не ограничена только личными ощущениями. Она хочет, чтобы и в душе любимого человека не было ничего фальшивого. Она замечает, что порою Копытов способен свернуть на дорожку кривды, что он думает одно, а говорит другое. И она не может не видеть, что таких, как Копытов, народ не пустит в коммунистическое общество.

Я хотела бы сыграть роль советской женщины, которая несет в жизнь идеалы коммунизма. Человек будущего, в которое мы вступаем уже сегодня, — человек гармонически развитый, удивительно цельный, красивый духовно, обогащенный опытом партии и народа. Уже сегодня все в наших руках для того, чтобы двигаться вперед: советские люди хозяева своей судьбы, мы научились творить новое в любой отрасли труда — у заводского станка, на колхозном поле, в научной лаборатории, на концертной эстраде, за мольбертом, на сцене.

Образ такой женщины может помочь каждому зрителю воспитывать в себе лучшие человеческие качества.

Очень хочу, чтобы советская драматургия подарила нам, актрисам такую волнующую роль. Я готова и буду готовиться к тому, чтобы воплотить на сцене новый светлый и современный образ перовой советской женщины.

Р. ВАШУРИНА,
заслуженная артистка РСФСР.