

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка РСФСР Раиса Михайловна Ващурина уже давно и хорошо знакома любителям театрального искусства не только нашего города, но и далеко за его пределами, ведь маршруты театральные — вся страна. К актрисе пришла слава. Она испытала радость признания.

А причиной этому такие роли, ставшие незабываемыми для многих зрителей, как обаятельная и экспрессивная донья Мария из «Девушки с кувшином», веселая, озорная и покоряющая глубиной своих чувств и преданностью француженка Катрин Лефевр из «Жены солдата», волевая, жесткая и в то же время женственная и чело-вечная Комиссар из «Оптимистической трагедии», оставшая от жизни и вновь возродившаяся леди Торренс из спектакля «Орфей спускается в ад».

Школой мастерства, постижения жизни были для Ващуриной роли, сыгранные в пьесах М. Горького, — здесь и «Мещане» (Елена), и «Последние» (Надежда), и «Егор Булычев и другие» (Елизавета), и «Варвары» (Надежда), и «Фальшивая монета» (Клавдия), и «Дачники» (Юлия Филипповна). А женские характеры в пьесах современных советских драматургов — роли, как говорит сама Раиса Михайловна, «требующие большого сердца!» Сколько их создано актрисой на сцене Горьковского академического театра драмы, сцене, которой от-дано уже более четверти века!

С полным правом мы можем сегодня говорить о многогранном таланте Ващуриной, ее широком творческом диапазоне, щедром проявлении и раскрытии новых качеств ее богатой артистической природы. В ее новых ролях главное — уже не только заразительное обаяние, открытая эмоциональность и подкупающая искренность. На первом плане прежде всего острота и точность социального анализа, психологическая насыщенность сценического образа, его правда, критерии которой — жизнь.

В спектакле «Странная миссис Сэвидж» Р. Ващури-

на играла заглавную роль. Играла вместе со своим большим другом и учителем одновременно, народной артисткой СССР А. Н. Самариной. Легко в таком случае подпасть под власть обаяния таланта и мастерства старшего товарища, где-то повто-

П Р И З Н А Н И Е

рить ее, может быть, незаметно даже для самой себя. Роль была трудной. Был труден поиск своего решения, своего видения образа. И успех пришел не сразу, потому что работа шла на каждом спектакле. Таково уж правило у Раисы Михайловны — каждый раз открывать какие-то новые грани характера, обогащать его, развивать.

В результате Сэвидж Ващуриной и умна, и лукава, и бесшабашна, и где-то очень ожесточена против «безумного, безумного», жадного и хищного мира собственников и политиканов, пустых и бессердечных людей, мира, который олицетворяют ее при-емные дети. Образ получился очень острый, полный большой разоблачительной силы, подлинной человечности.

Запомнился зрителям созданный Ващуриной в спектакле «Столбы общества» образ Лоны Хессель, женщины, бросившей вызов ханжеской и трусливой морали «доброделительного» и «добропорядочного» общества, буржуазной нравственности. Верить в стойкость этой женщины, ее человеческую состоятельность.

А вот совсем другая роль — Варвары в спектакле «Мое сердце с тобой», колхозницы, много вынесшей на своих плечах во время войны. По словам актрисы, это «женщина, которой не хватает настоящего бабьего счастья». Многопланово строит этот образ Р. М. Ващурина. В нем озорство и юмор, веселье и усталость, тоска и надежды.

Об умении утвердить на сцене богатство духовного мира советского человека, его творческое отношение к труду, взыскательность к себе и принципиальность говорит работа Раисы Михайловны



над ролью академика Сабуровой в спектакле «Единственный свидетель». Сабуровой — Ващуриной присущи и подлинные высоты духа, сила воли, и чисто житейские слабости, неумение устоять перед рекламой: «дым славы» тормозит развитие ее незаурядного таланта хирурга. Духовную успокоенность своей героини, ее преодоление актриса раскрывает через противоборство чувств, мучительные раздумья, сомнения, раскрывает достаточно четко и определенно.

В сегодняшнем репертуаре Р. М. Ващуриной роли удивительно разные, и актрисе можно только позавидовать. Есть где приложить свои силы, дальше шлифовать талант.

Вот ее Богаевская («Варвары»), с какой-то отрешенностью, «отстраненностью» от внешнего мира, ко всему привыкшая и в то же время где-то внутри переживающая свою никчемность, свое одиночество. Вот темпераментная и экзальтированная до фанатизма, заостренная в неустойчивой веде в бога Марфа в трагедии «Царевна-Лебедь».

Очень живые и теплые краски, мягкость и лиризм, забавную патетику вносит Ващурина в образ Раисы Александровны («В этом милом старом доме»).

Одно из лучших сценических созданий Ващуриной — образ Мамаевой в комедии «На всякого мудреца довольно простоты». Спектакль живет уже не один сезон. И Раиса Михайловна говорит, что по сравнению с первыми спектаклями она стремится сейчас к большей социальной заостренности образа. Не увлеченность молодостью, не любовь к Глумову лежат в основе ее поступков, а сознание силы денег, их власть,

заставляющая Глумова делать то, что захочется Клеопатре Львовне, упивающейся этой властью, заполняющей этим пустоту своей жизни. Зрелое мастерство актрисы в этом спектакле.

Нельзя не сказать о том, как играет Ващурина в спектакле «Три минуты Мартина Гроу». Ее Мадам из бара «Счастье» одновременно вульгарна и пошловата, озлоблена и цинична, жалка и комична. Целая гамма внезапных переходов и трансформаций! Не так уж много стведено сценического времени в спектакле этому персонажу. Но сцены с Мадам в нем самые живые, и так много успевает актриса сказать с разложением души человеческой в пресловутом «свободном мире», о поправном достоинстве и несбывшихся надеждах.

Актрисе по-хорошему везет на роли западного репертуара. Пожалуй, самое убедительное тому доказательство — последняя роль Р. М. Ващуриной — миссис Пайпер в английской детективной комедии «Миссис Пайпер ведет следствие» (эту роль она играет вместе с Л. С. Дроздовой), сыгранная поистине блестяще. Но это уже, как говорится, надо видеть! Тем более, что разговор об этой премьере театра еще впереди.

Встречи с талантливой актрисой, которая сейчас в расцвете своих творческих сил, еще доставят зрителям немало радости, радости встречи с настоящим искусством.

Ал. СМЕРНОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Р. М. Ващурина.

Фото А. Иващенко.

16 ОКТ 1973
ГОРЬКОВСКИЙ ПРАВДА
г. ГОРЬКИЙ