

Витамин «ХА» – для зрителей и ... жанра

26 января в Московском театре эстрады всем желающим, без рецепта, налево и направо будет раздавать витамин «ХА» - именно так называется юмористическая программа, на которую приглашают зрителей популярные эстрадные артисты-куплетисты Николай Бандурин и Михаил Вашуков - вчерашние петербуржцы - нынешние москвичи.

Сегодня эстрадные дуэты на сцене большая редкость, а этот творческий союз, пройдя испытание на прочность, на днях отметил свое первое десятилетие и с полным правом может называться Театром двух актеров, где художественным руководителем является Николай Бандурин, а заведующим литературной частью Михаил Вашуков.

- Итак, соблюдая субординацию, первый вопрос Николаю: где и как началось ваше содружество?

- Мы оба выпускники Ленинградского музыкального училища им. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории. Учили на отделении разговорного жанра, которое, увы, уже не существует. Пришли в училище мы разными путями: я и в ПТУ поучился, и в ансамбле на барабанах поступал, да и в армию меня с первого курса забрали. Вернулся уже на 2-й курс и тогда по-настоящему начал грызть науку творчества... а Вашуков уже учился избранной профессией.

- А почему вы выбрали именно это училище после ПТУ?

- В том-то и дело, что я панически боялся после ПТУ идти на завод. Уж лучше «учиться на артиста». Вот и прислушался к совету отца, который был режиссером-педагогом в этом училище. Потом оказалось это то, что мне нужно.

А уж когда Михаил Александрович Царев - руководитель нашего отделения, присмотревшись к нам с Вашуковым, посоветовал работать вместе, жизнь вообще забилась ключом.

Вашуков: Мы создали скетчевую пару, вели парный концерт, и вообще все студенческие спектакли строились тогда на нашем дуэте.

Бандурин: Но нас манило что-то другое, и тогда мы сделали детские куплеты со всеми аксессуарами, с горшочками и сосками... Вот они-то и решили нашу актерскую судьбу. Мы как бы определили манеру нашего совместного сценического существования.

Вашуков: Мы тогда почувствовали, что нужны друг другу. Поэтому, когда по окончании училища Колю взяли в Ленконцерт, а меня нет, он отказался и уехал вместе со мной в Новгородскую филармонию.

Бандурин: В Ленинград мы навевались часто, и в один из та-



ких наскоков на родной город нас познакомили с замечательным эстрадным артистом Павлом Васильевичем Рудаковым. Знакомство наше произошло очень буднично, мы тогда и не предполагали, какой важной для нашей творческой судьбы станет эта встреча.

- А когда у вас родилась мысль стать учениками Рудакова?

Вашуков: Павел Васильевич, когда мы с ним познакомились, уже лет 10 не работал: после смерти Вениамина Нечаева несколько раз пытался найти себе партнера, но... ничего не получалось. Я думаю, в тот момент мы ему были нужны не меньше, чем он нам.

Бандурин: После работы в фи-

лармонии мы чувствовали себя очень крутыми. А тут еще Рудаков нас поднатаскал, и решили мы снова показаться в Ленконцерте. Нам повезло. Сам Бен Бенцианов после просмотра сказал: «А пусть ребята попробуют». Попробовали мы на самой престижной площадке - в зале «Октябрьский». Пророчество Рудакова - «куплеты - жанр, обреченный на успех», - оправдалось.

Вашуков: А потом мы устроили под знаком возрождения жанра большой бенефис нашему учителю Павлу Рудакову. И это возродило Рудакова! Он вернулся на эстраду и даже в 1988 г. стал лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады за создание нашего дуэта. Чем мы очень гордимся, ибо

Павел Рудаков принципиально ни в каких конкурсах и соревнованиях никогда не участвовал.

- Я знаю, что, когда Рудаков работал с Нечаевым, у них была целая армия авторов.

Бандурин: Автор - это первое дело в нашем жанре, ведь одна из трудностей - его сиюминутность: то, что было вчера, сегодня уже не интересно. Тезис Смирнова-Сокольского «Утром в газете - вечером в куплете» актуален и сегодня. У Рудакова и Нечаева действительно был большой авторский штат. Они хватили события на лету. Иногда, когда актеры выступали в

Москве, их авторы Ленинграда диктовали им новые куплеты.

Золотые были времена. Рудаков нам рассказывал, что многие сатирики приносили им свои произведения просто по дружбе и очень гордились, что артисты включали их в свой репертуар.

Вашуков: Сейчас все изменилось: автора работать на артиста не заставишь, они сами рвутся на сцену и сами пожинают лавры. Но мы решили эту проблему просто: стали писать тексты сами. Правда, не все. Сейчас с нами работает популярный московский автор-сатирик Георгий Териков, прекрасный знаток нашего жанра. А уж если частушки или куплеты прозвучали

по ТВ, то все, считай этот материал списанным. Мы даже иногда отказываемся от эфира.

Бандурин: Снимались на ТВ много: в «Счастливым случае», в «Музыкальном обзоре», «Пока все дома», в «Смаке»... Вот и сейчас на МТК нас пригласили в передачу «Мальчишник».

- Понятен такой спрос на вас, ведь на эстраде такого дуэта, как вы, нет.

Вашуков: Ну почему же... Мы слышали, в Кисловодской филармонии есть наши близнецы. Пара актеров, которые исхитрились записать на магнитофон весь наш репертуар и сейчас пашут во всю.

- «Витамин «ХА» - ваша первая сольная программа на сцене Московского театра эстрады?

Бандурин: В этой программе мы предстанем не только как исполнители и авторы, но и как режиссеры. Витамин «ХА» - действительно необычное: это не только куплеты и частушки, это скетчи, сценки, монологи, анекдоты.

Вашуков: Коля стал в свое время лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады именно в этом жанре, даже завел себе толстенную тетрадь, куда записывает новые анекдоты.

- Тепер в прощание расшифруйте название вашей программы: почему Витамин «ХА»?

Бандурин: Очень просто: этот витамин необходим сегодня, помогает сохранить хорошее настроение. Смех - дело серьезное и очень полезное в наше время.

*Диалог втроем вел
Галина ЗАМКОВЕЦ*

моск. пр. 26 янв. - 1997 - 15 янв. - с. 5.