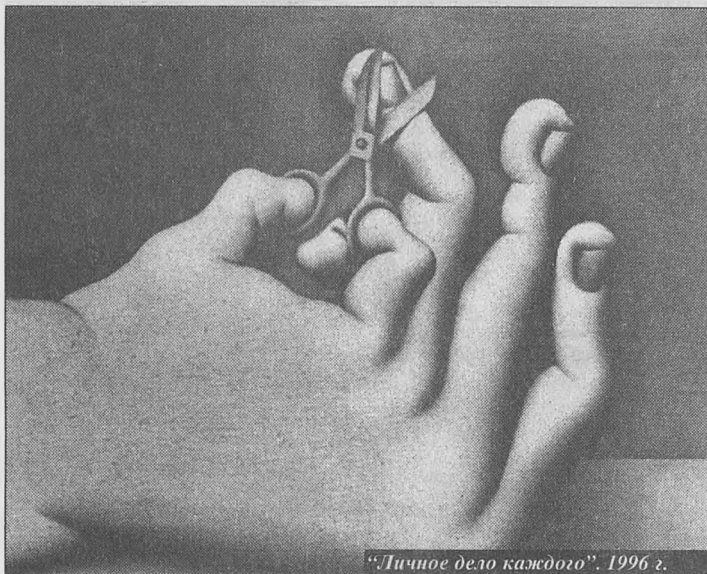


Культура. — 1996. — 19 окт. — с. 5.

Реальность абсурдного мира



“Личное дело каждого”. 1996 г.

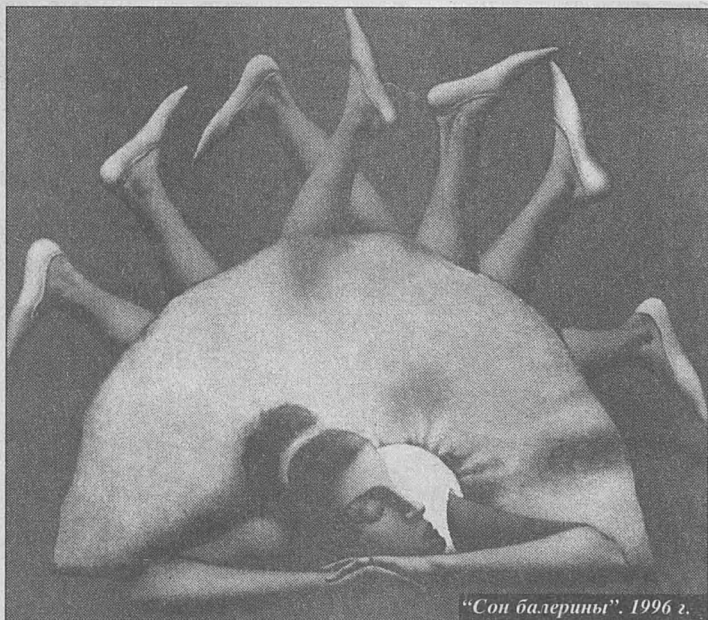
занки. На смену показному оптимизму пришли деструкция, абсурд, ирония, холодная отчужденность.

Театр абсурда напоминает и творчество Вашкевича. Его работы намеренно алогичны, затемнены по смыслу, зло ироничны. А их техническая отточенность, пластическая иллюзорность только подчеркивают странность мира, созданного воображением художника. Многие полотна напоминают ночные навязчивые кошмары: “Сон балерины” с героиней-многоножкой. “Синий чулок” — жуткая овецствленная метафора, дикий и неправдоподобный “Стриптиз”, “Стол, который построил стул”... Но когда смотришь сегодня по телевизору репортажи из Белоруссии, начинаешь понимать, насколько реален абсурдный мир Руслана Вашкевича...

Олег ТОРЧИНСКИЙ

В одном из бесчисленных залов ЦДХ, сбоку от огромной, пышущей радостью жизни выставки Сергея Андрияки, притаилась небольшая подборка картин художника из далекой экзотической страны Белоруссии Руслана Вашкевича. Несколько месяцев назад мы видели его работы на большой выставке современного искусства Белоруссии “Бел-Арт-Транзит-96”, организованной галереей САРТ. На этот раз САРТ предоставил Вашкевичу возможность выступить в одиночку.

Картины Р.Вашкевича передают нам атмосферу сегодняшней жизни республики — странную, сгущенную до предгрозового состояния. Давно уже с полотен белорусских художников исчезли седоусые ветераны войны, мужественные герои социалистического труда и пышнотелые пей-



“Сон балерины”. 1996 г.