

коммунисты театра — ядро творческого коллектива

РЕПЕРТУАР ВСЕМУ ОСНОВА

ВСПОМИНАЕТСЯ собрание, на котором обсуждалось постановление ЦК КПСС. На нем не было равнодушных. Слово брали ветераны театра и молодежь, творческие работники и представители технических цехов. Каждый понимал, что уровень нашей общей работы и конечная ее цель — создание высокохудожественного и высококачественного спектакля — зависит от четкого, слаженного взаимодействия всех частей сложного и многомерного организма, которым является театр, от активности, преданности делу каждого его работника.

Характерно, что на собрании парила атмосфера высокой требовательности к себе и товарищам по искусству. Шел деловой, конкретный разговор о судьбах развития театра, о его дальней и близкой перспективе. Тогда же мы приняли план мероприятий, направленных на выполнение положений и требований постановления.

Справедливо заметил в своем недавнем интервью О. Ефремов, что творческая атмосфера в театре в огромной степени зависит от его репертуара. Чем выше идейно-художественный уровень спектакля, чем глубже его проблематика, тем полнее и ярче он отражает социальные и нравственные идеалы современного советского общества, тем большей четкости гражданских позиций требует он от каждого, кто участвует в его создании.

Купаловский театр накопил своей художественной программы был всегда социальным. На его подмостках шли спектакли, полные гражданского пафоса, утверждения наших коммунистических идеалов. Этой традиции мы верны. В наших ближайших планах — восстановление спектакля выдающегося белорусского драматурга К. Крапивы «Врага бессмертия», принята к постановке пьеса дебютанта Е. Ростикова «Госпиталь», работает над пьесой о войне талантливый А. Дударев. 40-летию Победы над фашизмом театр посвящает также пьесу М. Бора «Звезды в ночи», которую поставит творческая группа из Словенского национального театра в г. Мариборе (Югославия), с которым у нас заключен договор о содружестве. Белорусская постановочная группа осуществит на сцене Словенского театра постановку «Затюканного апостола» А. Макаенка.

Одним из требований партийного собрания, обсуждавшего постановление ЦК КПСС, было создание долгосрочного, тематически разнообразного репертуарного плана, который позволял бы, с одной стороны, правильно распределить режиссерские силы, с другой стороны, дать возможность актеру постепенно войти в материал, осваивать идею и эстетическое содержание пьесы. К составлению перспективного репертуара мы привлекаем всех творческих работников театра. Каждая заявка и предложение тщательно изучаются и взвешиваются. У нас уже выстроен план по классике до 1985 года. В него вошли такие произведения, как «Ревизор» Н. Гоголя, «Каменный хозяин» Л. Украинки, «Валенские безумцы» Лопе де Вега, «Варвары» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Король Лир» В. Шекспира. Некоторые из этих постановок уже увидели свет rampy. Большие возможности для обновления репертуарной афиши, более полной занятости труппы, для экспериментальных работ даст вскоре открывающаяся малая сцена.

НО ДАВАЙТЕ положить руку на сердце признаем — очень нелегко нынче выстроить репертуарную афишу, которая удовлетворяла бы потребности зрителя увидеть на подмостках подлинного героя нашего времени во всем его благородстве и красоте. Помню взволнованное выступление секретаря партийной организации театра народной артистки республики Л. Давидович на расширенной коллегии Министрства культуры БССР, обсуждавшей задачи работников культуры республики по выполнению решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Ведущая актриса театра высказала обоснованную тревогу, что так называемая новая драматургия выдвигает на сцену скорее антигероя — человека ущербного, мещански ограниченного. С легкой руки некоторых театральных писателей, молодых и далеко не молодых, пошел гулять по нашей сцене этакий супермен — делец с железной хваткой и сомнительными нравственными принципами. И более всего удивительно то,

Глубокое воздействие на жизнь творческих коллективов оказывает известное постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Этот важный партийный документ, анализирующий все сферы жизни и деятельности одного из ведущих театральных коллективов страны, дал новый импульс всей творческой практике мастеров советской сцены. Время, прошедшее с момента опубликования постановления ЦК КПСС, стало для наших театров временем самокритичного анализа достигнутого, определения путей выхода на новые горизонты творчества.

О том, чем жили и над чем работали за это время коллектив купаловцев, его партийная организация, размышляет директор Академического театра имени Я. Купалы И. ВАШКЕВИЧ.

что критика не дает должного отпора этому тревожному явлению.

Вопросы формирования репертуара, совершенствования мастерства актеров всегда находятся в центре внимания партийной организации театра. Именно коммунисты — а среди них 27 творческих работников, то есть каждый четвертый в труппе, — являются главной опорой художественного руководства и администрации театра в проведении в жизнь всего нового и передового. Ратая за деловитость, взыскательность и самокритичность, коммунисты обращают эти требования в первую очередь к самим себе. Поэтому так высок авторитет партийной организации театра, поэтому ее ряды пополняются за счет ведущих мастеров купаловской сцены. В прошлом году мы приняли в члены КПСС народного артиста БССР Г. Гарбука, артистку Т. Пузиновскую, а кандидатом в члены КПСС А. Подобеда. Готовятся к вступлению в партию народный артист СССР В. Тарасов и главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР В. Раевский.

Именно по инициативе коммунистов в театре внедрен в практику ряд мер, которые оказывают благотворное влияние на творческий процесс. У нас выработана и проводится в жизнь система контроля художественным советом всех этапов процесса создания спектаклей. И это, безусловно, не может не сказаться благотворно на конечном результате.

КАК известно, Центральный Комитет КПСС одобрил опыт работы театра с творческой молодежью. Молодежь — завтрашний день театра, и забота о ней — забота о будущем. И она должна быть конкретной, действенной. Поэтому каждому молодому актеру, пришедшему в театр, предоставляется возможность подготовиться в течение года одну из ведущих ролей в спектакле. По мере дебютов и вводов на значительные роли систематически проводятся обсуждения ролей молодых актеров с участием ведущих мастеров сцены и критиков. Профессиональному росту, творческому становлению молодых во многом способствует использование творческих заявок на исполнение главных ролей.

Партийная организация регулярно вникает в настроение, интересы творческой молодежи, коммунисты регулярно встречаются и беседуют с начинающими, оказывают им помощь.

Молодые актеры сегодня заняты практически во всех премьерах, исполняют ответственные роли в спектаклях текущего репертуара. Театральная практика последних сезонов говорит о том, что большой школой профессионального и идейно-нравственного воспитания становится для молодого актера его участие в спектаклях масштабного общественного содержания, историко-революционной и военно-патриотической темы.

За последние три года труппа театра пополнилась девятью выпускниками Белорусского государственного театрально-художественного института и специалистами, подготовленными театральными вузами Москвы. Каждому из них была предоставлена возможность дебютировать в ролях, позволяющих раскрыть их творческий потенциал. Например, выпускница белорусского института Т. Пузиновская дебютировала в роли Катерины в драме А. Островского «Гроза». Этот дебют позволил творчески утвердиться актрисе и сыграть в дальнейшем ряд ин-

тересных и ответственных ролей.

Удачно сложились творческие судьбы молодых актеров А. Лабуша, Е. Сидоровой, А. Горцуева, В. Манаева, Е. Никитина, Е. Крыжановского, Е. Иванниковой, Г. Федоровой и дебютантки нынешнего сезона З. Белохвостик. В прошлом году актер В. Манаев сыграл роль Хлестакова в «Ревизоре», Е. Сидорова, А. Горцуев и А. Лабуш — ведущие роли в спектакле «Верочка» А. Макаенка, Е. Никитин — в спектакле «Люди на болоте» И. Мележа, Е. Крыжановский — в «Законе вечности» Н. Думбадзе. В практику работы театра вошло создание комсомольско-молодежных спектаклей. Силами молодежи подготовлена композиция по произведениям Я. Купалы. Многие из молодых купаловцев успешно работают в кинематографе, на телевидении, радио, продолжая традицию своих старших прославленных коллег.

Мы стремимся передать молодежи не только эстафету мастерства, но и силу идейной убежденности, которой сильно советское искусство. В условиях обострения противостояния двух систем — социалистической и капиталистической — каждый деятель искусства выдвигается на передовую линию идеологической борьбы. Поэтому такое большое значение придаем мы политическому образованию, которым охвачены все члены коллектива. Каждое занятие теоретического семинара превращается в широкий обмен мнениями по поднимаемым проблемам. Семинар ведет опытный пропагандист, кандидат философских наук преподаватель Минской высшей партийной школы Т. Титова. Перед слушателями выступают ученые, ответственные партийные работники, лекторы ЦК КПБ.

ОБСУЖДЕНИЕ проблем теоретического семинара зачастую продолжается на репетициях, в общении коллег. Бывает и наоборот: на занятиях неоднократно анализировались спектакли, особенно на современную тему.

Широта интересов актеров, стремление более глубоко постигнуть суть общественных явлений проявляются во многом. Примером могут служить и развивающиеся связи театра с Минской высшей партийной школой. В ВПШ четвертый год действует школа партийной этики, в проведении занятий которой участвуют и работники театра. Большая заслуга в этом партийного бюро и режиссера Г. Владимировой. На одном из занятий школы по теме «Партийная этика и этикет», например, игрались отрывки из спектакля «Верочка» А. Макаенка, образно иллюстрирующие два стиля руководства. Надо ли говорить, как взаимообогащает такое содружество партийных работников и актеров.

Не замыкаться в кругу узкотheaterных интересов помогают нам давние и прочные связи с трудовыми коллективами республики. Это обогащает нас знанием реальной жизни, помогает лучше понять духовные интересы и потребности современного рабочего, колхозника, инженера, специалиста сельского хозяйства.

Театр заключил договоры о содружестве с Минским тракторным заводом и Молодечненским районом, а также с совхозом-комбинатом «Лошница» Борисовского района. Наши ведущие мастера сцены помогают народному театру тракторозаводцев в постановке и оформлении спектаклей. Вошли в традицию премьеры в рабочих коллективах и обсуждение новых работ. А Дворец культуры тракторостроителей стал, по существу, нашей второй специальной площадкой.

После прошедших с большим успехом в сентябре гастролей в городах Полоцке и Новополоцке мы решили выезжать туда ежегодно.



Разумеется, упомянутые в этих заметках формы и методы работы партийной организации театра по реализации постановления ЦК КПСС не исчерпывают всей ее многогранной деятельности по руководству коллективом.

Современный театр — сложный, динамичный организм. Не все идет порою так, как хотелось бы. Но у нас есть главное — желание работать творчески, стремление преодолевать трудности, искать более эффективные формы общения со зрителем. Есть у нас и высокая мера личной ответственности за судьбу старшего и ведущего театра республики, за его успешное продвижение вперед.

И. ВАШКЕВИЧ,
директор Театра имени
Янки Купалы.