



Экран и сцена. - 2001 - ноябрь (144) - с. 12.

RENDEZ-VOUS



В Лондоне обнаружена рукопись шестой, заключительной части романа Дугласа Адамса "Путеводитель для путешествующих автостопом по галактике". В мае 2001 года Адамс умер от сердечного приступа, и его произведение осталось незаконченным. Редактор Адамса скомпилировал финальную часть из отрывочных файлов, найденных в компьютере писателя, и обнаружил, что произведение практически завершено. "У него было много разных вариантов и разных редакций", - сказал редактор Эд Виктор. - Он был очень самокритичен и поэтому у него осталось очень много промежуточных файлов с минимальными различиями".

Последняя часть будет издана в собрании сочинений Адамса, оно планируется на май 2002 года, в годовщину смерти писателя.



В минувший уикэнд был поставлен новый рекорд кассовых сборов: фильм "Гарри Поттер" и философский камень собрал за три первых дня демонстрации 93 миллиона долларов в США и 23 миллиона долларов в Англии. Экранизацию первой книги из семитомной сказки Джоан Ролинг осуществил Крис Коламбус, прославившийся картинами "Один дома 1, 2". Его новый фильм рассказывает о приключениях учеников Школы чародейства и волшебства.

Уже начались съемки второй серии, режиссером которой также стал Коламбус.



Немецкая группа Rammstein согласилась участвовать в ключевой сцене приключенческого фильма "XXX" режиссера Роба Коэна. Они сыграют самих себя, поскольку действие этой сцены будет происходить на концерте. Главные роли в фильме исполнят Вин Дизель, Сэмюэл Л. Джексон и Асия Ардженто.

Звезды на полосах

До сих пор Дензел Вашингтон играл в кино только положительных героев. Но в новом полицейском фильме "Тренировочный день" режиссера Антуана Фукуа он наконец-то продемонстрировал нам свою темную сторону. Вашингтон играет продажного полицейского, который проводит день с новым напарником (Итэн Хоук), пытаясь приучить его к своим правилам игры.

- Вы впервые играете настоящего злодея.

- Да, и моя репутация помогла нам, сделала дополнительную рекламу. И еще - мы смогли дольше дурачить зрителей. Полфильма они думают: "Сейчас он осознает свои ошибки и начнет каяться. Он пойдет лечиться от наркомании". Но этого не происходит.

- Есть ли в вашем персонаже сержанте Алонсо что-нибудь, с чем вы могли бы отождествиться?

- Только не с его отношением к побрякушкам! (Смех). Если говорить серьезно - вряд ли. Он эгоист, вор, убийца, лжец, он готов использовать любого человека для своих целей. Но актеру вовсе не обязательно отождествляться с персонажем, чтобы его играть. Есть такая вещь, как актерская техника.

- Значит, вы просто ждали, когда вам подвернется хорошая злодейская роль?

- Нет, я не ждал злодейской роли. Я ждал хороший материал. И как только я его получил, сразу же решил, что должен сниматься. Я не могу и не хочу думать о том, понравилась я публике или нет.

- Вам было интересно играть персонажа, который настолько развращен властью, что добивается желаемого любой ценой?

- Да, потому что для меня это было новое. Я снялся в 30 фильмах, но такого персонажа играл впервые. Было очень забавно говорить гадости, сознавая, что ты имеешь на это полное право! (Смех). Я помню, что когда снимался в фильме "Дьяволица в синем платье", то жалел, что все самые аппетитные реплики достались Дону Чидлу, который играл негодяя. Я переживал: "Черт возьми, я взялся не за ту роль! Мне нужно было напроситься на роль Дона!" До сих пор никто не звал меня на роли плохих парней. Они не видели во мне опасности. Надеюсь, теперь они ее увидят.

- В фильме есть очень жестокие сцены, в том числе та, где ваш персонаж хладнокровно убивает человека. Он советует ему глубже дышать, чтобы быстрее умереть. Что вы чувствовали, снимаясь в этой сцене?

- Я чувствовал себя так, словно это происходило на самом деле. У меня в руках была большая пушка, я на-

Дензел Вашингтон - магнетический злодей

Сьюзен ХОУАРД



звал ее "сукой". Идею насчет дыхания подсказал мне один полицейский. Он рассказал мне, как полицейские, стреляющие в преступников, говорят им потом: "Дыши, чтобы быстрее истечь кровью". А потом они сидят и смотрят, как их жертвы умирают. Мне это показалось диким. Но я хочу подчеркнуть, что в нашем фильме не так уж много трупов - всего два человека погибают.

- После скандала из-за коррупции в лос-анджелесской полиции люди довольно недоверчиво относятся к полицейским. Вы не боитесь, что ваш фильм сделает их еще более подозрительными по отношению к блюстителям закона?

- Мне кажется, что полицейские посмотрят этот фильм и посмеются. Ни одному полицейскому не сошло бы с рук то, что сходило с рук Алонсо. Я надеюсь - точнее, молюсь - чтобы ни один полицейский не был таким, как Алонсо. Наш фильм - не обличение лос-анджелесской полиции. Это просто кино о парне, который слишком сильно зарвался. Сценарий "Тренировочного дня" был написан за 4 года до скандала вокруг коррупции лос-анджелесских полицейских.

- Перед съемками вы много встречались с полицейскими. Вы можете понять, как хороший полицейский становится плохим?

- Мы никогда не сможем до конца понять полицейских, потому что в нашей жизни пули не свистят мимо ушей. У них тяжелая, жестокая работа, они никогда не знают, с какой стороны придет опасность. Значит ли это, что они должны пользоваться определенными общественными привилегиями? Да. Значит ли это, что они должны брать взятки? Нет. Есть ли разница между бесплатным завтраком

и похищением миллиона долларов у мафии? Трудно сказать. Все начинается с малого. Алонсо наверняка тоже начал с малого. Я написал на своем экземпляре сценария: "Плата за грехи - смерть". Для меня фильм - об этом. Каждый раз, когда я смотрел на эти слова, я чувствовал, что могу быть самым большим злодеем в мире. Потому что я знал, что ждет героя в конце.

- В фильме вы часто произносите слово "ниггер". Вы называете своего белого напарника "мой ниггер". Похоже, вас не волновала проблема политической корректности.

- Насчет "ниггера" - моя идея. В какой-то момент я сказал это во время съемок одной сцены. Все были шокированы. Я хотел, чтобы Алонсо говорил "ниггер", потому что это в его натуре. Я кое-что добавил, потому что Антуан, наш режиссер, разрешил мне импровизировать.

- Что еще было вашей импровизацией?

- Например, когда у нас с Итэном начинается перестрелка, появляется сын моего персонажа. Я предположил, чтобы Алонсо использовал его, чтобы прикрыться. Это не было в сценарии. Я сказал: "Давайте поднимем напряжение еще немножко и в середине сцены поставим ребенка".

- Большую часть сцен вы снимали в криминальном районе Южный Централ в Лос-Анджелесе. У вас там много поклонников. Вас часто узнавали?

- Мы с Итэном постоянно прикалывались. Когда приходили фанаты и начинали выкрикивать мое имя, я говорил ему: "Это клакеры, которым я заплачу". Потом мы поехали в Венецию на кинофестиваль, и какая-то женщина крикнула мне из зала "Ден-

зел!" Я сказал Итэну: "И ей я тоже заплатил".

- Говорят, что в фильме снимались настоящие бандиты?

- Мы набирали массовку на месте, так что, возможно, кто-то из этих ребят действительно является правонарушителем. Это были люди, живущие на тех улицах. Но я не могу сказать, что они внушали нам страх.

- А вам когда-нибудь было страшно на съемках?

- Единственный раз - когда я снимался в тюрьме Рахвей в фильме "Ураган". Когда за тобой закрывают дверь камеры, это очень неприятное ощущение.

- Как складывались ваши отношения с массовкой из Южного Централ?

- Мы снимали в квартале Крипс. В первый день Антуан сказал мне: "Иди познакомься с парнями". Я подхожу к ним, и один из них говорит: "Пошли, я тебя с мамой познакомлю." Эта женщина обняла меня и сказала: "Я приготовила тебе завтрак". Она повела меня к себе домой, накормила, угостила кофе. Потом оказалось, что это мать местного крестного отца. После этого к нам никто не цеплялся.

- В следующем фильме вы снова играете положительного героя.

- Да, мой следующий фильм - "Джон Кью". Кстати, мы снимали его раньше, чем "Тренировочный день". Я рад, что он выходит после. Думаю, что роль плохого парня изменила представление обо мне. Теперь зрители не будут знать, чего от меня ждать.

- Может быть, все-таки поделитесь секретом, чего нам ждать в "Джоне Кью"?

- Много душещипательных моментов. Запасайтесь носовыми платками. Это история об отце, который имеет очень ограни-

ченную медицинскую страховку. Его сыну нужна операция по пересадке сердца.

- Есть ли среди ваших персонажей такой, который повлиял на вас больше остальных?

- Нет. Наверное, когда ты влезает в шкуру другого человека, на бессознательном уровне что-то в тебе остается, потому что ты некоторое время жил его жизнью. Но я стараюсь стряхивать с себя все, что напоминает мне о моем персонаже. Даже во время съемок я никогда не остаюсь в образе героя за пределами съемочной площадки.

- В последнее время пошли разговоры, что вы собираетесь стать режиссером-постановщиком.

- Да, это очень интересно - и страшно. Порой мне кажется, что я сошел с ума. Мой фильм будет снят по мотивам реальных событий. В центре фильма будут отношения между необычным, удивительным молодым человеком по имени Антуан Фишер и его психиатром.

- Вы будете сниматься?

- Студия даст мне деньги только в том случае, если я буду играть одну из ролей. Поэтому я играю психиатра. Я надеюсь, что мне удастся вырезать из фильма большинство сцен с моим участием. Только не говорите об этом студийным чиновникам! Это будет фильм о Фишере, а не о его психиатре.

- Сегодня уже поговаривают, что за роль в "Тренировочном дне" вас в очередной раз выдвинут на "Оскар". Вам не кажется забавным, что вы можете получить премию за роль негодяя?

- Нет. Это будет означать только то, что я хорошо сделал свое дело. Я не вижу разницы между хорошим исполнением роли плохого парня и хорошим исполнением роли хорошего парня. Это всего лишь роль. Я всегда стараюсь играть как можно лучше, и если люди оценят мою работу, я буду счастлив. Я делаю фильмы для зрителей. Каждый раз я стараюсь сделать лучший фильм в моей карьере.

- Вы хорошо помните вечер, когда вам вручили ваш первый "Оскар"?

- Меня поразило выражение лица моей матери. Она словно хотела сказать: "Господи, мой мальчик попал в большую лигу!" Мы с ней сидели в первом ряду, и до получения премии мимо нас проходило много кинозвезд, и никто не останавливался. А потом все подошли и поздравляли и хлопали по плечам. Мама сказала: "Я поняла, что такое Голливуд. Это место, где все мгновенно становится друзьями победителя". Я ответил: "Мамочка, ты уловила самую суть этой игры!"

Вашингтон Дензел

Март 2001 г.