

Дензел ВАШИНГТОН, актер:

# Я горд быть черным. Но это не все, из чего я состою

*Известия 2003 - 9 сент - с. 1, 13.*

На продолжающемся — крупнейшем в Северной Америке — кинофестивале в Торонто прошла предпреьера фильма *Out of Time*. Фильм куплен для российского проката компанией «Парадиз», у нас он выйдет под названием «Вне времени». Главную роль сыграл Дензел Вашингтон, которого можно назвать не одним из, а самым известным афроголливудским актером наряду с Уиллом Смитом и Сэмюэлем Л. Джексонном. Разница, впрочем, в том, что у Смита и Джексона, как и вообще у большинства афроголливудцев, «Оскар» нет, а у Вашингтона их два (а номинаций на «Оскары» целых пять): за роли в «Славе» и «Тренировочном дне». После показа с Дензелом ВАШИНГТОНОМ пообщался обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

— Вчера я посмотрел в Торонто «Спичечных людей», содержание которых нельзя пересказывать ни в коем случае, чтобы не насолить авторам и не испортить впечатление зрителям. Про ваш фильм можно сообщить то же самое: все загадки разрешаются лишь в финале. Ваш герой — начальник полиции в маленьком городке во

Флориде — становится жертвой интриги. Плюс фильма, на мой вкус, в повороте сюжета. Обычно героя подставляют, и он вынужден прятаться, чтобы доказать свою невиновность. Тут: его подставляют, но об этом знают только он сам и зрители, а коллеги-полицейские пока не подозревают. И он должен в ходе расследования опережать всех буквально на секунды, чтобы выпутаться и найти настоящих преступников.

— Это мне и понравилось. Когда я прочитал сценарий, то понял, что он весь построен на саспенсе, ожи-

дании неожиданностей. Это такой неонуар, новый «черный фильм», в основе которого большая гонка. Мой персонаж, как мы выражаемся в Америке, большая рыба в маленьком пруду. Он настолько в душе положительный, что уверен: он всегда поступает правильно, что бы ни делал и где бы ни находился.

— Ага, и говорит в конце спасшей его экс-жене, коллеге по участку, которую сыграла новая звезда Эва Мендес: «Иногда люди совершают глупости!»

— Так он ведь и расплывается за это!

(Окончание на 13-й стр.)

Дензел ВАШИНГТОН, актер:

# Я горд быть черным. Но это не все, из чего я состою

*Известия 2003 - 9 сент - с. 1, 13.*  
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Обычно вы играли серьезные драматические роли, причем часто изображали людей реальных либо исторических: в «Малколме Иксе», где сыграли одного из главных идеологов африканской расы, в «Урагане», «Вспомни титанов». Из серьезных ролей можно добавить «Плач свободы», коммерчески политические «Осаду» и «Багровый прилив», а также «Много шума из ничего», «Филадельфию» и т. д. Эта новая роль необычна для вас и не вполне в художественном смысле серьезна. Так ведь?

— Неправда. Я считаю, что центральная роль в «Out of Time» — вызов для любого актера. Начнем с того, что нужно сыграть неожиданные повороты сюжета, изменения отношений к другим конкретным людям. В сценарии роль выглядит немного фраг-

ментарной: эти фрагменты требовалось связать так, чтобы получилась последовательность, пусть с самыми резкими виражами. Далее — о месте съемок. Режиссер сказал мне: «Будем работать во Флориде». Я обрадовался, но не подозревал, что имеются в виду самые жаркие июнь и июль! Там невыносимо! Как ни странно, эта атмосфера многое добавила жаркому сюжету фильма. От жары иногда хотелось вопить, что соответствовало внутренним желаниям моего попавшего в западню героя.

— В фильме есть жаркая деталь, которая безусловно поразит всех зрителей мира: официальная одежда полицейских Флориды — майка с коротким рукавом и мелко вышитым на груди именем владельца плюс шорты.

— Так и есть. Иначе не выжить. Но продолжу о вызовах актеру, которые и привлекли меня к этой роли. По мне, это картина об искушении, страсти и о том, что случается с

серьезным человеком, когда он им поддается. Это — как сунуть руку в печь и вынуть горячей. Когда вы попадаете в подобную ситуацию и делаете нечто, что — вы сами знаете — делать не стоило, это влечет за собой последствия. Мой герой пытается помочь, причем любимой, а в итоге, стремясь сделать добро, совершает пару серьезнейших ошибок. Вообще интересно, что в этом фильме доминируют женщины. Я не говорю, что мы ухватили точное отражение ситуации в жизни, но именно женщины определяют в картине многое, а я, то есть мой персонаж, просто гоночная лошадка.

— Вообще-то он, на мой взгляд, не такой уж и положительный. А то вокруг говорят: «Вот, зритель будет идентифицировать себя с ним, потому что честный человек хотел сделать как лучше, а получилось как всегда». Чего же «как лучше», если он соглашается принять адресованное ему

миллионное завещание его замужней любовницы?

— Вполне согласен. В фильме есть сцена, которая нам, по-моему, действительно удалась (ею гордится и режиссер): когда в баре мой персонаж встречается с антиподом-оппонентом — мужем своей любовницы. Тот ведет себя вызывающе, словно все знает, но мой герой уходит от разговора, пытается смягчить ситуацию. Но что, в конце концов, должен чувствовать человек, пусть самый плохой, если знает, что некто тайком проникается в его дом, забивается в его постель, спит с его женой? Какие ответные поступки это может вызвать?

— Про постель. У вас такой позитивный имидж. Каково вам было сниматься в достаточно откровенных сценах?

— Трудно. Главная трудность в том, что сцены во время съемок откровенны чересчур. Вы с партнершей притворяетесь, а вокруг стоят 20 человек съемочной команды с

осветительными приборами и микрофонами. Уверяю вас: ощущения никак не секси.

— Можно политический вопрос? Вы не просто дважды сыграли идеолога «черного движения» Малколма Икса (на сцене и затем в знаменитом фильме Спайка Ли), но и назвали Малколмом в его честь одного из своих сыновей. Вы тоже политик и идеолог движения афроамериканцев?

Торонто

## СПРАВКА «ИЗВЕСТИЙ»

Дензелу Вашингтону 48 лет, он родился в Нью-Йорке и учился на врача, но вскоре оказался на театральных подмостках, где сыграл все — от Отелло и даже Ричарда III до того же Малколма Икса. Его экранный позитивный облик соответствует жизненному: у него четверо детей, в том числе близнецы мальчик и девочка. В честь Малколма Икса назван, кстати, именно мальчик-близнец. Средний гонорар за роль — \$10–12 млн, что сравнимо со сборами в России «Терминатора-3» и «Матрицы-2». В 2003 году в списке 100 самых влиятельных людей Голливуда (где не только режиссеры и актеры, но и продюсеры, хозяева крупнейших компаний, то есть настоящие воротилы) он значится под № 28.