

Дэнзел ВАШИНГТОН:

# Худшая смерть на свете - от русской мафии

Дважды лауреат «Оскара» рассказал о работе в новом фильме «Гнев», идущем сейчас на российских экранах

Чернокожий герой боевиков, войдя в ажурную залу Стукки венецианского отеля «Эксельсиор», фамильярно хлопает меня по плечу. На Венецианском кинофестивале он был одной из главных звезд: представлял во внеконкурсной программе сразу два фильма. В «Гневе» режиссера Тони Скотта сыграл телохранителя, приставленного к маленькой девочке в

криминальном Мехико-сити. А в политическом триллере Джонатана Демми «Маньчжурский кандидат» - бывшего военного, взбунтовавшегося против тотальной «промывки мозгов».

- В «Гневе» ваш герой - бывший сотрудник спецслужб. Вам не кажется, что за этими ребятами нужен глаз да глаз? Не слишком ли вы их героизируете?

- Если на вашу страну завтра нападут враги, кто защитит вас, как не «эти ребята»? Мы платим налоги, чтобы они делали свою работу, и при этом не хотим знать, чего им это стоит, не желаем разбираться, какие физические, психологические и эмоциональные проблемы они должны преодолеть. Мы требуем, чтобы они делали свое дело, чего бы им это ни стоило. Это они освободили детей в Беслане, многие пострадали сами.

Я играю именно такого человека. Мы видим, что с ним сделала эта работа. Он пьет, у него дрожат руки, единственное его прибежище - это Библия. Но постепенно маленькая девочка, к которой он приставлен телохранителем, заново учит его элементарным вещам - свободе, любви, дружбе... Эмоциональная привязанность на войне ведь очень вредна. Он думает, что уже мертв, но у него по-прежнему есть талант - защищать других людей.

- А есть такой талант?

- Я узнал об этом, когда готовился к своей роли в фильме «Тренировочный день». Есть мужчины и женщины, чей талант - защищать невинных людей и уничтожать зло. Итак, что если вы наделены именно этим талантом? Где гарантия того, что он не будет использован государством в неблагоприятных целях? У меня нет ответа на этот вопрос.

«Я вернулся к Богу»

- Любовь к изучению Библии передалась вам по наследству?

- Да, мой отец был священником, и на всякую свою роль я пытаюсь смотреть под религиозным углом. Даже когда играю такое исчадие ада, как в «Тренировочном дне» (персонаж Вашингтона - убийца, вор и циник с полицейским жетоном на груди. - Авт.). Между про-

чим, студия не хотела, чтобы он погибал. И это именно я настоял, чтобы его убили. Причем я потребовал, чтобы он умер самой ужасной смертью от руки русской мафии! Ползал бы перед смертью на брюхе, как змея, искупая свои грехи. В противном случае я не согласился бы это играть!

- Вы всегда были таким религиозным?

- В детстве меня до 15 лет заставляли ходить в церковь, где служил мой отец, и я ее, конечно, терпеть не мог. Как любую другую повинность. Конечно, в то время меня интересовали другие вещи. А когда пришла зрелость, я сам вернулся к Богу. И ничего для этого специально не делал. Вернулся, и все тут. Так же, как мой герой в «Гневе» возвращается к свету из тьмы... В первоначальном варианте сценария девочку насильствовали и убивали. Мы убрали все это.

Я настоял на том, чтобы мой герой принес себя в жертву. Это самый героический персонаж, которого я играл в своей жизни.

Отдать себя за другого - это и есть главное выражение христианской любви.

«Я отрезал резиновые пальцы»

- Как ответите на неизбежные упреки в смаковании насилия?

- Это всего лишь кино! В кино всегда попадают в плечо. В героя стреляют из автомата, а он все жив да жив. В жизни все не так. Как я говорю в таких случаях, в жизни не бывает закадровой музыки. Вы получаете пулю в голову и умираете в ту же секунду без всякой музыки и звуковых эффектов. В кино мы манипулируем зрителем. Помните сцену в «Гневе», в которой я отрезаю мексиканскому чуваку пальцы? Они были резиновыми. Потом я подносил к ним холодную зажигалку, а за кадром накладывался шипящий звук прижигаемого мяса. Все это неправда!

Стас ТЫРКИН.

## Пять лучших фильмов Дэнзела Вашингтона:

- ✓ «Дело пеликанов»
- ✓ «Филадельфия»
- ✓ «Багровый прилив»
- ✓ «Ураган»
- ✓ «Тренировочный день»

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Дэнзел ВАШИНГТОН родился 28 декабря 1954 года в штате Нью-Йорк в семье священника. После окончания школы поступил на факультет журналистики. Но увлечение игрой на сцене привело его в театральную школу в Сан-Франциско, откуда он сбежал через год. В 1981 году дебютировал в большом кино. А уже через восемь лет получил «Оскара» за фильм «Слава». Второго «Оскара» удостоился в 2001 году за «Тренировочный день». Больше 20 лет женат на одной женщине - Полетте Вашингтон, имеет четырех детей.

«Пушка» всегда была очень к лицу Дэнзелу Вашингтону.

