

С. Вашенцев

Соб. иск-во, 1937, 11 марта

За настоящие пьесы!

Часто наши драматурги «выдумывают» персонажи и положения, забывая или не желая проверить правдивость их, хотя бы на самих себе. Ведь не говорит же сам драматург в жизни столь высокопарно и декларативно, как гово-



рят иногда его герои; не поступает он так «показательно» и неестественно, как заставляет поступать действующих лиц. Иногда приходится удивляться нашему зрителю, который умеет в подобных пьесах находить зерно подлинной жизни, которую он любит, которую творит.

Есть два рода пьес — одни эксплуатируют чувства зрителя, мало, в сущности, давая ему, другие, с той или иной мерой щедрости, обогащают его, раскрывают жизнь, подготавливают на дальнейшую борьбу за социализм.

Пока у нас больше пьес первого рода, меньше второго. Наша задача — изменить это соотношение.

В наших пьесах мало лиризма. Однако пример «Чапаева», «Депутата Балтики» и «Мы из Кронштадта» показывает, где корни подлинного искусства. Они в жизни, в горячем чувстве любви к родине, к своим товарищам и ненависти к врагам.

Коротко о своей работе. Я только что закончил пьесу «В наши дни». Я показал две простых московских семьи — педагогов, командиров, летчиков, девушек, музыкантов. Я попытался рассказать об их жизни, чувствах, мыслях, показать отношение этих людей к родине, к товарищам, к любви, к смерти...

Приступаю к работе над второй пьесой, действие которой будет развиваться в районном центре. Я расскажу в этой пьесе подлинную, гаятую из жизни историю. Забота партии о людях — вот тема моей второй пьесы. Ее героев я знаю много лет.