

КАНАДСКАЯ МУЗЫКА В ЭСТОНИИ

Эстонский курьер - 14.11.1994 - 4. стр.

В концертном зале "Эстония" состоялся очередной концерт Камерного хора Эстонской филармонии. Его программу составили произведения канадских композиторов, исполненные под управлением дирижера из Ванкувера Джона Вашбурна.

Это был своего рода обменный концерт: в тот же самый день камерный хор города Ванкувера, которым руководит Вашбурн, исполнял под управлением Тины Кальюсте музыку эстонских авторов.

Характеризовать пение нашего хора, думаю, нет нужды. Он давно уже прославился высоким качеством исполнения и, само собой, не ударил в грязь лицом и в канадской программе. Характеризовать дирижера трудно, ибо когда слушаешь незнакомые произведения под управлением мастера высокого класса - а Вашбурн несомненно является таковым, - то музыка неизбежно сливается в сознании с интерпретацией. Поэтому остановимся подробнее на самой музыке, благо, хоровые произведения канадских композиторов звучат у нас нечасто.

Программа концерта была составлена достаточно разнообразно, хотя костяк ее составили сочинения поколения композиторов, которым сейчас лет 50-60. Впрочем, было исполнено и одно произведение классика канадской музыки Хили Виллана, созданное еще в конце двадцатых годов - "Три мотета к Деве Марии". На мой вкус, религиозно оно больше по названию. По содержанию это вполне светская музыка, очень красивая, виртуозно написанная для хора и прочно опирающаяся на традиции концертного исполнительства XIX века.

Правда, сочинений религиозного содержания в программе и так было предостаточно. "Missa brevis" Рут Уотсон Хендерсон на традиционный латинский текст вполне оправдывала свое название. Все ее части

очень коротки, произведение по характеру чем-то напоминает До-мажорную мессу Моцарта: оно такое же светлое, диатоническое и очень удобно написанное для хора. Чем-то оно мне напомнило и пяртовскую "Missa sillabica", с той разницей, что автор не ограничивает себя одним приемом и не скупится на распевы.

Другое сочинение религиозного характера "Ave verum corpus" Иманта Раминьша, открывавшее второе отделение, близко по характеру мессе Хендерсон и также написано на традиционный латинский текст. Автор его, латыш по происхождению, продемонстрировал высокую композиторскую технику и хорошее знание возможностей хора.

К сожалению, из программы выпал "Псалом СХХХ" Дж.Беквиза - сочинение, судя по программке, очень оригинально построенное: автор дает музыкальное решение традиционного библейского текста параллельно на английском и немецком языках. Заменявшая его пьеса Лионеля Донэ, прозвучавшая впрочем очень эффектно, в

лучшем случае могла напомнить нам о красоте французского языка и о том, что Канада - двуязычная страна; оригинальностью это произведение не отличалось.

Два сочинения "авангардиста" Р.Муррея Шофера "Miniwanka" и "Эпитафия лунному свету" трактуют хор как большой ансамбль. Связный текст в них отсутствует; в сущности, это музыкальные звукоподражания. Основой первого сочинения служат индейские слова, обозначающие разные состояния воды: "дождь", "океан" и т.д. Впрочем, используются эти слова только в фоническом значении. Во втором сочинении автор пытается найти звуковые синонимы понятию "лунный свет". В обиходных опусах обильно использованы речь, шепот, глиссандо, шипение и другие приемы из арсенала музыкального авангарда. Впрочем, музыка написана очень удобно для хора и эффективно звучит.

"Salish Song" композитора Дерека Хили опирается на индейские истоки и представляет тот жанр, который в бывшем Советском Союзе называли "фольклорным написанием". В сочинении очень эффектны противопо-

ставления мужских и женских голосов, органична и форма этого произведения.

Показал себя как композитор и сам дирижер. Первый его опус, прозвучавший в концерте "Песни на слова Россетти", написан на тексты практически неизвестной у нас детской поэтессы. Это довольно приятная сюита, слегка загадочного характера, по музыке нечто промежуточное между традиционными сочинениями и авангардом. Две последние песни удалась больше, отчасти благодаря звукоподражаниям. Второе сочинение Вашбурна представляет собой попури из известных песен "американского Шуберта" Стивена Фостера и носит откровенно развлекательный характер. Оно написано с фортепиано, партию которого блестяще исполнил Пезтер Пазмурру.

В заключение концерта прозвучало одно из негритянских спиричуэлс "Никто не знает", исполненное Эстонским филармоническим камерным хором очень одухотворенно.

К сожалению, на концерте было очень мало публики - инфляция и рост цен не способствуют повышению интереса к серьезной музыке - а жаль! Концерты такого качества в Эстонии, которая по праву слывет поющей страной, пропускать просто грех.

МАРК РАЙС.