

ГОЛЛИВУДСКИЙ ШАЙПЕР ВСЕГДА БЫТ В ЦЕЛЬ

Мон. Келсемай - ест. Навт - с. 5.

Кинофильмов с погонями, взрывами и перестрелками, а проще говоря — боевиков, снимается по всему миру бесчисленное количество. Есть в таких фильмах и человек, ответственный за все военно-оружейные эффекты. В Голливуде "главным по оружию" числится **Рик Вашборн**. Корреспонденту "МК" удалось разыскать мистера Вашборна не на "фабрике грез", а в Москве. Рик прибыл в столицу на съемки российско-американского фильма "Любовь без границ".

— Рик, откуда у вас такая страсть к оружию? Вы что, выросли в Техасе, где, как говорят, молодые люди даже спать ложатся в обнимку с кольтом?..

— Слухи об увлечении техасцев оружием сильно преувеличены, чему и кинематограф поспособствовал. Нет, в профессию я попал благодаря родителям. Моя мама была актрисой, хотя и не профессиональной, а отец служил в авиации, имел дело с оружием. В общем, с пистолетами я знаком с самого детства.

— Оружие, которое используется в кино, — настоящее или бутафорское?

— Как правило, это самое настоящее оружие, просто мы его слегка модифицируем. В кино ружья и пистолеты должны стрелять только холостыми патронами. У нас есть и такие специалисты, которые могут изготовить копию средневековой пики или самурайского меча. Но вы никогда не сможете отличить подделку от оригинала, потому что они работают с теми же материалами и по тем же технологиям, как в древности. Существуют и специальные фабрики, где такое оружие изготавливается, а также множество клубов, в которых изучают историю конкретного оружия, а потом воспроизводят его. Это очень серьезный бизнес, где выживают только профессионалы.

— У вас есть личная коллекция оружия?

— Да. Я коллекционирую средневековые мечи и ружья, потому что мне нравится изучать историю оружия, благодаря которой я могу воссоздать битвы в реальности. Я покупаю его везде: у производителей, в антикварных лавках, у людей, которые хотят избавиться от старых ружей. Правда, это

очень дорогое хобби.

— В России тоже много диковинного оружия. Не собираетесь пополнить коллекцию?

— Хотел бы, но, видимо, это случится в следующий приезд. Сейчас мой график этого не позволяет. Между прочим, не так давно я закончил работать на картине, где рассказывается о русской мафии с Брайтон-бич, которая начинает целую войну с американским правительством. Фильм снимал один израильский режиссер.

— Рик, вы одинаково хорошо разбираетесь во всех видах оружия или даже вам порой приходится искать консультанта?

— С современным оружием у меня проблем никогда не возникает. А если речь заходит о средневековых луках, то приходится идти к экспертам. Порой меня консультируют даже археологи: они могут воссоздать картину любого сражения, случившегося даже в XVI веке. Вообще, я очень люблю исторические ленты, особенно если в них есть оружейные эпизоды. Для меня подобная работа — будто путешествие на машине времени.

— Съемки с оружием всегда опасны. Так, на съемках фильма "Ворон" погиб Брендон Ли. В него должны были стрелять холостыми патронами, но почему-то в последний момент в обойму оказались боевые заряды...

— Слава Богу, что за всю мою практику не случилось ни одного непредвиденного выстрела. Правда, однажды на съемках могло случиться несчастье. Не буду раскрывать фамилию режиссера, потому что он очень известный. Мы репетировали сцену, где человек кончает жизнь самоубийством, и режиссер попросил актера взять пистолет в рот и выстрелить. Я решительно это запретил: безопасность актера превыше всего. Но режиссер возразил и стал кричать, что видел, как многие актеры это уже делали, и предложил использовать четверть заряда, даже не осознавая, что и такой заряд может запросто убить человека. Делать было нечего, и я предложил: "Давайте вначале вы сами возьмете пистолет и в себя выстрелите. Останетесь живы — разрешу сниматься актеру". Режиссер от такого варианта отказался.

— Какие правила техники безопасности существуют на съемочной площадке в отношении оружия?

— Их довольно много, но основных всего два. Никогда нельзя использовать настоящие пули, а оружие и патроны должны храниться отдельно. Кстати, актеры получают оружие непосредственно перед съемкой, а потом сразу же отдают его нашим специалистам.

— Вы знакомы только с историей и видами оружия или же сами им владеете?

— Конечно, владею. Это моя профессия, и я должен сам все уметь, чтобы потом обучить актеров.

— Когда стреляете, попадаете прямо в цель?

— Это зависит от мишени. (Смеется.) Если я пользуюсь ружьем со снайперским телескопом, то в цель могу попасть с расстояния в полторы тысячи метров. Из пистолета не промахнусь метров с пятидесяти, а из автомата — с двухсот.

Катя САХАРОВА.