

Тамаз Вашакидзе

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

Г. Москва

97 СЕН 1986

Тибальд Тамаза Вашакидзе был настолько нетрадиционен, настолько ломал устоявшиеся представления об этом шекспировском персонаже, что роль вызвала много споров и заставила говорить о танцовщике как о ярком актере.

...Чересчур вспыльчивый и излишне самолюбивый задира, искусный и азартный фехтовальщик (а Вашакидзе действительно великолепно фехтует), его Тибальд как должное принимает законы общества, в котором живет. Война между кланами Капулетти и Монтеки для него — естественное состояние, ведь так было всегда, а за честь семьи и сестры он готов скрестить шпагу с любым. Он резко меняется в стычках с Меркуцио и Ромео. На лице появляется выражение жестокости, Тибальд становится очень собранным и точным в движениях, по-кошачьи мягкие прыжки превращаются в мощные и стремительные, рассекающие пространство сцены, как удары шпаги. Вашакидзе делает рисунок танца заостренным, жестким, ломая его резкими остановками и внезапными поворотами. Эта роль запомнилась многим.

— Работать с Вашакидзе легко и интересно, — говорит о нем Михаил Лавровский, ставивший в Тбилиси «Ромео и Джульетту». Я не всегда встречал, даже у зрелых мастеров, такое вдумчивое отношение к роли, такое стремление осмыслить и обосновать каждый поступок своего героя.

Три года спустя после дебюта в роли Тибальда у Тамаза Вашакидзе произошла встреча с еще одним героем Шекспира — он станцевал Ромео. Артист входил в уже готовый спектакль, роль эту в Тбилиси до него исполнили два великолепных танцовщика — сам постановщик спектакля Михаил Лавровский и очень лиричный Владимир Джулахадзе. Вновь Тамаз шел к созданию этого образа своим путем, вновь это был непривычный для нас Ромео. Его отличают огромное жизнелюбие, открытый темперамент, мужество, отвага и благородство.

Тамаз Вашакидзе пришел в труппу шесть лет назад, окончив Тбилисское хореографическое училище по классу народного артиста СССР Вахтанга Чабукиани. Свою работу в театре он начал, как и многие молодые танцовщики, в кордебалете. Но работоспособность, одержимость танцем, прекрасные профессиональные данные очень скоро выдвинули его в число ведущих танцовщиков труппы. Сейчас в творческом «багаже» Т. Вашакидзе более пятнадцати партий — центральных и эпизодических.

Он станцевал Юношу в «Шопениане», мужские партии во вставном па-де-де первого акта «Жизели» и в па-де-груа в «Лебедином озере», Эспаду в «Дон Кихоте», Тореро в «Кармен-сюите», Мамию в «Горде» Д. Торадзе, Солора в «Тенях» из «Баядерки». Этот перечень свидетельствует о большом творческом диапазоне танцовщика. Он танцует много и охотно, всегда с полной отдачей.

Среди многочисленных ролей Тамаза Вашакидзе особое место занимает Краун из спектакля «Блюз», поставленного Михаилом Лавровским по опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Партию эту Лавровский дедал специально «на Вашакидзе», ориентируясь на его танцевальные и актерские данные, его позышенную эмоциональность и способность к импровизации. Построенная на современной танцевальной лексике, она сложна и танцевально, и актерски.

Краун — характер неоднозначный. Умный, ироничный, не лишенный «отрицательного обаяния», он в совершенстве владеет искусством управлять людьми, к которым относится без особой симпатии. И может быть, именно поэтому в нем постоянно чувствуется настороженность и безмерное одиночество.

Вашакидзе первым исполнил эту роль, не имея предшественников и образцов, на которые он мог бы ориентироваться. До сих пор он остается единственным ее исполнителем. Краун — самая «выстраданная» его партия, но зато и самая большая его удача.

В жизни Тамаз — обаятельный парень, остроумный собеседник. Ритм рабочего дня у него напряженный — ежедневный класс, репетиции, спектакли, съемки на телевидении, шефские концерты, выезды со спектаклями в район, большая комсомольская работа. Вашакидзе — член бюро райкома комсомола, секретарь комсомольской организации театра. Недавно он стал членом КПСС.

Хотя прошедшие шесть лет — срок явно недостаточный, чтобы полностью выявить свои возможности, можно с определенностью сказать, что Вашакидзе — танцовщик весьма одаренный и перспективный.

Л. ИВАНОВА

ТБИЛИСИ.