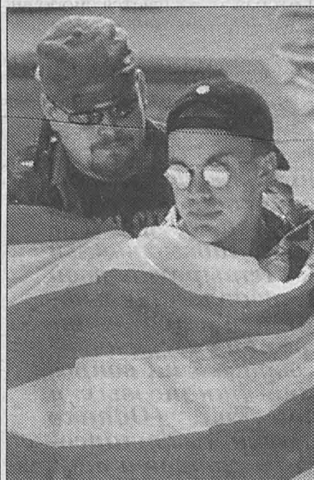




Режиссерский дебют братьев Вачовски, триллер "Связь" получил приз жюри на фестивале американского кино в Довилле, а также Гран-при и премию за лучшую женскую роль Дженифер Тилли на фестивале фантастического и приключенческого кино Fantasporto-97 в португальском городе Порту.

История двух мошенниц-лесбиянок вывернула наизнанку все клише "сурового мужского кино", столь популярного в США на протяжении десятилетий. В Америке фильм не пользовался особым успехом, но Европа приняла его на ура. В марте "Связь" выходит на лицензионных кассетах в России (фирма West Video).

В настоящее время братья ведут переговоры со Стивеном Спилбергом о съемках на его студии Dreamworks SKG и одновременно готовятся к работе на студии Warner над новым фильмом "Матрица" (Matrix).

— "Связь" внешне кажется жанровым кино, но вы постоянно передеформируете жанровые клише.

Ларри В.: Мы обожаем жанровое кино за то, что его условностями можно играть, как кубиками. Мы с Энди всегда были большими поклонниками черных фильмов. У нас дома собраны на кассетах почти все фильмы, какие были сняты в этом жанре. "Двойная страховка" Уайлдера — фильм, который мы смотрим чуть ли не каждый день.

Энди В.: То же самое — "Бульвар Сансет". Черный фильм позволяет играть в секс и преступление, причем в комедийном стиле, а мы это обожаем. Кроме того, жанр позволяет чисто стилистические упражнения, в других жанрах это гораздо труднее. Здесь мы можем создавать графические композиции, почти как в мультфильмах и комиксах. Мы любим необычный визуальный стиль.

Ларри В.: В большинстве сегодняшних фильмов визуальный ряд ужасно скучен. Может быть, нам так кажется, потому что мы пришли из мультфильмов. Но, согласитесь, кино — графическое искусство и люди должны более открыто давать волю своему воображению, придумывая очередной кадр.

— Вы помните первый

фильм, который посмотрели в жизни?

— Ларри В.: Вне всякого сомнения, "Фантазия" Уолта Диснея. Далее, насколько я помню, мы посмотрели "Эккалибур" Бурмана. Мы видели его в совсем юном возрасте. Мама то и дело вскрикивала, что детей нужно увести из зала — слишком много насилия, слишком откровенный секс.

— Энди В.: Нам ее восхитили нравилась даже больше, чем происходящее на экране. Впрочем, и кино тоже очень понравилось. Особенно

новую бабушку. Она кричала в темном зале, когда Перкинс набросился на Дженет Ли. А мне больше всего понравилось, когда убиенный Мартин Бэлзам падает с лестницы.

— Какой фильм братьев Кознов вы посмотрели первым?

Энди В.: Первым? Наверное, "Простую кровавую историю".

Ларри В.: Мы их ненавидим, потому что они стали братьями-режиссерами еще до нас!

Энди В.: Если говорить серьезно, то нам надоели по-

ный", но снять не смогли — слишком большой бюджет получался, с нашими кредитными карточками такой не осилить! Но кое-кто в Голливуде почитал наш опус и вскоре нам стали предлагать написать что-нибудь более коммерческое.

Ларри В.: Мы сочинили сценарий "Убийца", но то, что сделал с ним Ричард Доннер, нам ужасно не понравилось. Он снял типично телевизионный фильм. Скучный, мало динамичный. Впрочем, я не смог досмотреть его до конца.

Энди и Ларри Вачовски: Лесбиянки нас поняли!

Мишель БАЙЕН



но меня восхитил секс в рыцарских доспехах. С тех пор я иначе как в доспехах в постель не ложусь. Женщины, правда, жалуются — утром они все в синяках и ссадинах, но зато воспоминания остаются незабываемые!

— Ребята, признайтесь, вы киноманы?

Ларри В.: Мы с детства купались в кино. Родители регулярно устраивали дни, когда мы смотрели кино с утра до вечера.

Энди В.: Это были кинооргии!

— А какие фильмы вы смотрели больше всего — фантастику, триллеры, комедии?

Ларри В.: Родители любили фильмы всех жанров, лишь бы это было хорошее кино. Кино — идеальная нянька для детей. По крайней мере, для нас. В зале мы всегда были тихими, спокойными, послушными детками. Помню, став постарше, мы пытались ходить на высококобальтовые фильмы. Например, "Гарольд и Мод". А потом появились "Звездные войны", и мы посмотрели этот фильм раз 500! На нас сильно повлияли Джон Хьюстон, Билли Уайлдер, Поланский. Что касается Хичкока, мы посмотрели его шедевры довольно рано, но каждый раз, когда пересматриваем, как бы открываем их для себя заново.

Энди В.: Особенно "Псих". Мама не хотела нас на него вести, вообще не хотела, чтобы мы его посмотрели. Нам удалось уломать нашу бед-

стоянные сравнения. Они блестящие режиссеры, умницы, нам нравятся все их фильмы. Они сняли шесть лент и все — шедевры. Как им это удается? Не знаю.

Ларри В.: Мы чувствуем себя ближе по духу к их дружку Сэму Рэйми. Обожаем "Армию тьмы". А еще один наш любимый фильм — "Сокровище Сьерра-Мадре" Джона Хьюстона. Кстати, мы попросили Джо Пасториано в "Связи" вдохновляться игрой Богарта в сцене, когда его персонаж сходит с ума.

— Очевидно, в список стоит включить Брайана Де Палму — ведь титры "Связи" очень похожи на...

Ларри В.: ...совершенно верно, на "Неприкасаемых"! Но в титрах основным источником вдохновения был "Город греха".

Энди В.: Это не фильм, это был такой черно-белый комикс Фрэнка Миллера. Собственно, задумка у нас была такая: снять черно-белый комикс на цветной пленке.

— Как вы перешли от мультяшек к художественному кино?

Энди В.: После школы мы начали сочинять сценарии мультяшек, а это очень похоже на кино: нужно объяснить свои идеи тому, кто сможет перевести их на язык образов. А потом мы прочитали книгу Роджера Кормана "Как я снял сто фильмов и не потерял на этом ни цента", и это вдохновило нас на сочинение сценария фильма ужасов. Мы назвали его "Плотояд-

— Как возникла идея сюжета "Связи"?

Энди В.: Мы обожаем черные фильмы. Нам хотелось разыграть традиционный треугольник: жена, муж, любовник. Но обычно весь "экшн" в фильме достается мужчинам, а нам хотелось, чтобы и женщины не сидели без дела. И чтобы женщина делала что-то ради женщины, а не ради мужчины. Нас потом упрекали в броском стиле, хотя никто никогда не ругает фильм за отсутствие стиля! Да, на нас повлияли фильмы и режиссеры. Да, в фильме много отсылок. Ну и что?

Ларри В.: Мы еще раз подчеркиваем, что ненавидим общие места! Предпочитаем горячие темы, хотя на них можно и обжечься.

— Трудно ли было получить "зеленый свет" на постановку?

Ларри В.: Дино де Лаурентис заработал много долларов на "Убийца": купил у нас сценарий по дешевке, а продал на студию за большие деньги. Поэтому он нас сильно возлюбил и заинтересовался следующим проектом. Мы к тому времени были уже ученые и сказали, что хотим снимать сами.

Энди В.: Мы очень боялись, что ему не понравятся героини-лесбиянки, поэтому рассказывали о "Связи" в отвлеченных категориях. "Видишь ли, Дино, это помесь черного фильма и любовного треугольника..." Он нам говорит: "Первая женщина — лес-

биянка? Да или нет? О'кей. Вторая — лесбиянка? Тоже?! Ясно. Снимаем".

— Наверное, вам нетрудно было найти актрис на эти роли?

Ларри В.: Как ни странно, трудно. Нам казалось, что труднее всего будет уломать продюсера. Мы думали, что достаточно написать для актрис хорошие женские роли, и они сразу же скажут "да", ведь актрисы постоянно жалуются на нехватку интересных ролей. Но каждый раз, когда доходило до сексуальной ориентации героинь, сценарий летел нам в голову!

Энди В.: Прошло немало времени, пока нас познакомили с Джинной Гершон и Дженифер Тилли. Эти кинобогини сказали нам "да".

— Были проблемы во время съемок их любовной сцены?

Ларри В.: В отношении актрис — нет. А с технической точки зрения это был самый сложный эпизод.

Энди В.: Пришлось убрать все перегородки и мебель, потому что передвижение камеры потребовало много места.

Ларри В.: Мы объяснили актрисам, как нам видится сцена, как мы хотим ее снять. Нам хотелось, чтобы это была сцена настоящего соблазна, как бывает, когда мужчина соблазняет женщину. Нам не хотелось дурацких метафор вроде раскрывающихся цветочков.

Энди В.: Сначала мы опасались, что актрисы будут стесняться откровенных кадров. А когда начали снимать, мы с Ларри конфузились больше, чем они.

Ларри В.: Джина и Дженифер очень хотели сразу же посмотреть, как получилась их сцена. Мы показали первый дубль на видеомониторе. Им так понравилось, что они беспрекословно отправились делать второй дубль.

— А как отреагировала на фильм лесбийская аудитория?

Энди В.: На фестивале гей и лесбиянок в Сан-Франциско мы показали наш фильм в огромном зале на 1600 мест. Народу набилось столько, что даже на ступеньках сидели. После сеанса девушки подходили к нам и говорили, что мы сняли фильм, который они ждали всю жизнь. Какие девушки! Какие красавицы! Я сдуру ляпнул: "Ах, как жаль, что вы лесбиянки!"

Ларри В.: Мы боялись, что после этой реплики нас обзовут свиньями-шовинистами. Но девушки не обиделись. Они нас правильно поняли!

— Говорят, вы скоро будете снимать второй фильм?

Ларри В.: Мы написали еще один сценарий, но продали его на Warner, потому что были глупы и бедны. Сейчас пытаемся спасти наше дитенце, но это долгая история...

Энди В.: Мы не можем говорить об этом подробнее, чтобы нашим проектом не заинтересовался кто-нибудь еще. Не стоит болтать языком — вдруг нас подслушивают шпионы со студии?!

ДОВИЛЛЬ

● Братья Вачовски
● Джина Гершон (слева) и Дженифер Тилли в фильме "Связь"