

ла. А весной 1999 года на компанию «Уорнер Бразерс» и продюсера Джоэла Силвера пролился золотой дождь. «Матрица» начала приносить немислимые прибыли. Правда, чтобы добиться своего, братьям пришлось повоевать. В роли Нео они видели только Киану Ривза: «Только он похож на панк-Иисуса». Режиссерам пытались всучить Леонардо Ди Каприо. Они засмеялись: «Лео — спаситель человечества? Да мы сдохнем от стыда!» Еще больше кандидатов было на роль таинственного Морфеуса. Почти утвердили Вэла Килмера, но он в решающий момент вы-

брал другую картину. И тут на горизонте появился чернокожий актер Лоуренс Фишберн. Все актеры шесть месяцев подряд изучали восточные единоборства под руководством китаец-кунфуиста. Джоэл Силвер настаивал на преимущественном использовании компьютерных эффектов в эпизодах погонь, поединков, перестрелок. Но братья Вачовски предпочитают работать «по старинке»: «Мы и сценарий предпочитаем иметь в рукописном виде. И вообще оба довольно безграмотны, когда речь заходит о компьютерах».

Игорь АРКАДЬЕВ



ТРИНИТИ (КЭРРИ ЭНН МОСС) СТАЛА ИЗБРАННИЦЕЙ ГЕРОЯ

КИАНУ РИВЗ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

Этот фантастический триллер «Матрица» Киану Ривз получил по контракту 10 миллионов долларов и 10 процентов от кассовых сборов, когда лента только еще запускалась в производство. Главный подвиг, которого потребовала от него роль компьютерного хакера Томаса Андерсона, известно-

го всему виртуальному миру под именем Нео, — побрить голову наголо.

Авторы фильма — режиссерско-сценарный дуэт братьев Вачовски — с детства мечтали стать «классной парой писателей». В колледже старший из них, Лэрри, сочинял фантастические истории, где все злодеи носили имена пре-

подавателей. Однажды его тетрадь попала в руки учителю, у которого напрочь отсутствовало чувство юмора. В тот же день Лэрри был отчислен из колледжа. Младший Энди тоже умел сочинять истории и к тому же рисовал. В его комиксах все злодеи были как две капли воды похожи на... Короче, младший брат вылетел из колледжа быстрее, чем старший.

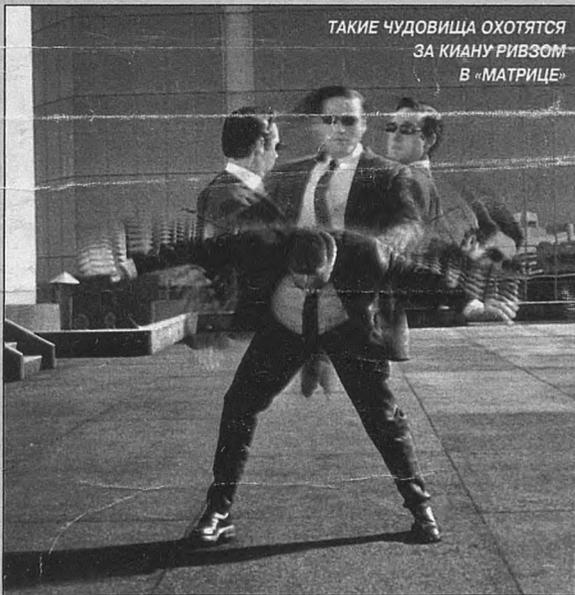
Родители, в отличие от учителей, имели чувство юмора, поддались на уговоры детей и отправили отпрысков к родственникам. В Калифорнию. Где братья Вачовски выросли, набрались ума-разума и жизненного опыта и однажды породили сюжет боевика «Убийцы». С конспектом сценария они перешагнули порог офиса прославленного продюсера Джоэла Силвера. Джоэл прочитал конспект и поспешно выписал им чек на солидную сумму. А очень скоро они навестили офис

еще более прославленного продюсера Дино Де Лаурентиса и стали режиссерами триллера «Связь» по собственному сценарию.

Работа над «Связью» подходила к концу, когда им снова повстречался Джоэл Силвер: «Ребята, какие ваши дальнейшие творческие планы?» И Лэрри с Энди, перебивая друг друга, начали сыпать эпизод за эпизодом из будущей «Матрицы»: «Он думал, что живет в 1999 году, а на самом деле... А потом он хотел позвонить по рту у него не было... А потом он остановил летящие пули...» У Силвера, несмотря на богатое прошлое, в котором были и три «Крепких орешка», и два «Хищника», и три (к тому времени) серии «Смертельного оружия», закружилась голова. Они сторговались на бюджете в 63 миллиона долларов.

Весной 1998 года Лэрри и Энди Вачовски уселись в режиссерские крес-

ТАКИЕ ЧУДОВИЩА ОХОТЯТСЯ ЗА КИАНУ РИВЗОМ В «МАТРИЦЕ»



Семь дней - 1999 - 8-14 ноября (и 45) - с 50