

Выдающаяся советская киноактриса



Н. Г. ВАЧНАДЗЕ



Среди талантливых представителей советского киноискусства, творчество которых любит и ценит наш народ, видное место занимает народная артистка Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии Наталья Георгиевна Вачнадзе.

Имя Нато Вачнадзе неразрывно связано с историей развития грузинской кинематографии. Придя в кино в 1923 году, Нато Вачнадзе в течение тридцати лет вдохновенно служила своим реалистическим искусством народу, из года в год умножая достижения национальной культуры.

Начало артистической деятельности Нато Вачнадзе совпало с теми годами, когда грузинская кинематография переживала еще период своего становления. Нехватало творческих кадров — режиссеров, актеров и операторов. Слаба и несовершенна была техническая база Тбилисской киностудии.

В кинокартинах, выпущенных Тбилисской студией, Нато Вачнадзе исполнила свыше 25 главных ролей. В каждой картине она создала оригинальный, хорошо запоминающийся типический образ.

Раскроем книгу творчества талантливой артистки. Она расскажет нам о большом, прекрасном трудовом пути, пройденном славной представительницей грузинской кинематографии.

Нато Вачнадзе, молодой, еще неопытной артистке, выпала честь сыграть в первые годы ее работы в кино такие ответственные роли, как Нино в кинокартине «Разбойник Арсен» и Нуну в фильме «Отцеубийца».

Большим творческим успехом молодой артистки явилось участие ее в кинофильме «Три жизни». С подлинным мастерством и проникновенностью нарисовала она образ маленькой модистки, трудолюбивой Эмы, ставшей жертвой отживающего феодального строя, борьбы нового со старым. Исполнение роли Эмы свидетельствовало о творческой зрелости Н. Вачнадзе. К этому же периоду относятся сыгранные Нато Вачнадзе главные роли в картинах «Кто виноват», «Убийство Тариэла Мклавадзе», «Натела» и «Гюли». Артистка создает галерею замечательных женских образов, сделавших еще более популярным ее имя в народе.

С таким же мастерством и вдохновением, с каким Нато Вачнадзе играла роли простых женщин из народа, она воплотила в фильмах «Амок» и «Овод» образы женщины совершенно другой среды, другого круга — итальянской революционерки Джемы («Овод») и англичанки — аристократки («Амок»).

Еще большей интенсивностью характеризуется творческий рост Нато Вачнадзе в период подъема грузинской советской кинематографии 1933—1941 гг. Созданные ею за эти годы образы Цици, Тамары, Мано, Нани, Нателы, Гвиристинэ, Марты в фильмах «Последние крестоносцы», «Последний маскарад», «Арсен», «Золотистая долина», «Родина», «Женщина из Хидобани» и «Каджана» являются замечательными образцами артистического мастерства.

В этих картинах Нато Вачнадзе с большой впечатляющей силой показала жизненно правдивые образы простых грузинских женщин прошлого с их тяжелой долей и женщину наших дней — активную участницу социалистического строительства.

Особую популярность и любовь завоевал у советского зрителя созданный Нато Вачнадзе образ комсомолки Нани в кинофильме «Золотистая долина». За исполнение этой роли Нато Вачнадзе была удостоена Сталинской премии.

Также талантливо сыграла Нато Вачнадзе роль комсомолки Мананы в фильме «Он еще вернется», повествующем о самоотверженной борьбе советских патриотов во вражеском тылу в годы Великой Отечественной войны. Величайшей теплотой и задушевной лирикой наполнила артистка образ героической девушки, вдохновлявшей примером своей самоотверженности нашу советскую молодежь на борьбу за независимость советской Родины.

Нато Вачнадзе с успехом участвовала и в создании нескольких русских и украинских кинофильмов — «Живой труп», «Кварталы предместья» и др.

В послевоенный период Нато Вачнадзе участвовала в создании кинокартин «Колыбель поэта» и «Покорители вершин». В обоих фильмах она раскрыла в прекрасных женских образах всю глубину материнской любви.

Нато Вачнадзе была полна новых творческих замыслов. В последнее время она снималась в роли жены профессора Мехи, в картине «Маринэ».

Неподдельная искренность, простота, естественность, умение найти соответствующие яркие краски и штрихи для обрисовки образов, глубокое осмысливание исполняемых ролей, характера и жизненной биографии своих героинь, любовь к искусству — вот, что характеризует многогранное творчество Нато Вачнадзе, вошедшее ценным вкладом в сокровищницу советской кинематографии.

Карло ГОГОДЗЕ.

Кадры из кинофильмов (сверху вниз): 1. «Разбойник Арсен», 2. «Отцеубийца», 3. «Три жизни», 4. «Последние крестоносцы», 5. «Золотистая долина», 6. «Колыбель поэта».

НАТАЛЬЯ ГЕОРГИЕВНА ВАЧНАДЗЕ

Безвременно оборвалась жизнь одной из популярнейших киноактрис Советского Союза, лауреата Сталинской премии, народной артистки Грузинской ССР Натальи Георгиевны Вачнадзе.

С именем Нато Вачнадзе неразрывно связано зарождение и развитие грузинской советской кинематографии.

Творческая деятельность Нато Вачнадзе началась в 1923 году, когда она, 19-летней девушкой, впервые появилась на экране в фильме «Разбойник Арсен».

Молодая актриса сразу же завоевала внимание и любовь советского зрителя. Наряду с прекрасными внешними данными, она вывила блестящее актерское дарование.

В продолжение своей творческой жизни Нато Вачнадзе снималась в 26 художественных фильмах и создала ряд ярких, незабываемых образов, воплощающих исто-

рическое прошлое и современную жизнь грузинского народа.

В ролях, исполненных в первых картинах грузинской кинематографии, Нато Вачнадзе создала проникновенные образы бесправных, забытых грузинских женщин-крестьянок, отображенных в произведениях классиков грузинской литературы. С большим мастерством и успехом исполнила она роли передовых советских женщин.

Нато Вачнадзе снималась в фильмах: «Отцеубийца», «Три жизни», «Тариэл Мклавадзе», «Кто виноват», «Овод», «Гюли», «Каджана», «Арсен», «Последний маскарад», «Золотистая долина», «Колыбель поэта», «Покорители вершин» и других.

Эти фильмы составили значительный период в развитии грузинской советской кинематографии.

Созданные Нато Вачнадзе образы навсегда останутся в памяти советского зрителя.

Наряду с плодотворной творческой деятельностью, Нато Вачнадзе, как активный член Коммунистической партии, принимала живейшее участие в работе творческих и других общественных организаций.

Выдающиеся заслуги Нато Вачнадзе в области советской кинематографии высоко оценены Советским правительством. Ей было присвоено звание народной артистки Грузинской республики, она была удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии, награждена тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

Работники грузинской советской культуры навсегда сохранят светлую память о выдающейся советской киноактрисе Наталье Георгиевне Вачнадзе.

Группа товарищей.