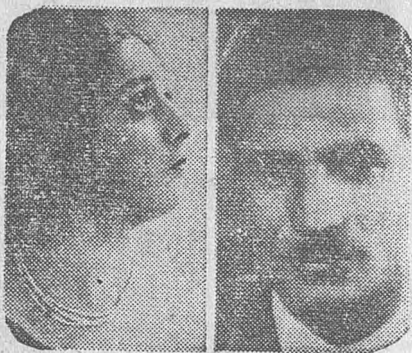


МАСТЕРА ГРУЗИНСКОГО КИНО

Жизнь знает множество случаев, когда профессия становится делом нескольких поколений одной семьи. Есть целые династии рабочих, учителей, ученых, артистов, художников. Одна из таких династий — семья Шенгелая в грузинском кино.

В 1924 году почти одновременно в двух фильмах — «Разбойник Арсен» и «У позорного столба» — дебютировала двадцатилетняя киноантриса Ната Вачнадзе, вскоре ставшая, одной из ярких звезд советского кино. А через три года состоялся режиссерский дебют Николая Шенгелая, поэта, переводчика, ученика замечатель-



ного грузинского режиссера Марджанишвили. Они встретились на съемках фильма «Гюлли» и вскоре поженились.

Лучшие роли Наты Вачнадзе были сыграны ею в немом кино. Это романтические образы Эсмы («Три жизни»), Деспина («Дело Таризла Мклавадзе»), Джеммы («Овод»). Лучшие фильмы Николая Шенгелая — «Элисо» и «26 бакинских комиссаров» стали классикой грузинского и советского кинематографа.

Сыновья Наты Вачнадзе и Николай Шенгелая продолжили дело, начатое родителями. Оба они — кинорежиссеры. На счету старшего, Эльдара, такие интересные работы, как «Легенда о ледяном сердце», «Белый караван», «Необыкновенная выставка». Работы младшего, Георгия, — «Алавердоба» и «Пиросмани» — тоже говорят о незаурядном даровании.

Не нарушили семейную традицию и вошедшие в семью жены Эльдара и Георгия — киноактрисы Ариадна Шенгелая и Софико Чиаурели.

В передаче цикла «Мастера экрана» вы услышите воспоминания друзей Наты Вачнадзе и Николая Шенгелая, познакомитесь со вторым поколением этой «киносемьи» и даже с третьим, самым юным, у которого еще впереди и мечты, и свершения. Вы увидите отрывки из фильмов «Элисо», «26 бакинских комиссаров», «Белый караван», «Алавердоба» и других, услышите впечатления зрителей, оценку критики. Автор сценария и ведущая передачи — искусствовед Л. Белова. Режиссер — В. Лецинский. Оператор — А. Ерюхин.

"Профессия также и наследование" №25, 17 июня 1970г