

С ЛЮБОВЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ

К 50-летию народного поэта Латвии Ояра ВАЦИЕТИСА



В книге «Совиным пером», недавно выпущенной издательством «Лиезма» в серии «Писатели о литературе», народный поэт Латвии Ояр Вацietис говорит о долге и призвании литератора. В статье «Поэзию — на боевые позиции!», в интервью и других материалах книги ярко проявляются черты поэта — гражданина своей страны. Ояр Вацietис, говоря о процессе стихосложения, о зарождении той волшебной образности, которая пленяет почитателей поэзии, подчеркивает единство опыта и новаторства. Не просто опыта работы в поэзии, а жизненного опыта как такового.

В предисловии к выпущенному несколько лет назад в Риге сборнику избранных стихов и поэм Вацietиса на русском языке «Письмена ветвей» говорилось: «Если же участь, что каждый поэтический сборник — это не просто совокупность написанных в определенное время стихов, но уход от привычного, рождение новых умозаключений, отыскание новых истин, то станет ясно, сколь интенсивной духовной жизнью живет этот человек».

Эти слова подтверждает весь творческий путь поэта. Свежей струей ворвалась в сознание читателей лирика Ояра Вацietиса. Время требовало изменения обыденных, ставших традиционными и даже узкими, поэтических образов. Дело не в том, что традиционная поэзия тех дней была несколько скованной в выборе выразительных средств. Дело в самом читателе, в его возросшем интересе к познанию окружающего мира посредством поэтического мышления. Было это в середине пятидесятих годов. С первого же сборника «Ветер дальних странствий», вышедшего в 1956 году, Ояр Вацietис как бы возглавил

целую плеяду кладоискателей поэзии.

И сегодня хочется перечитать запавшие в память стихи этой «первой ласточки» в русском переводе Владимира Луговского:

— Не подвезти ль? У нас побольше скорость! —

Но он краснеет, словно
маков цвет,

он школу кончил —
хочется еще раз
пройти дорогой, где ходил
семь лет...

...Моих волос серебрятся
приди,

но не забуду я лесов
кайму,

где мальчик тот стоял,
на солнце глядя,
и ветер странствий дул
в лицо ему.

Проходят два года, и появляется второй сборник Вацietиса — «В огне». Автор будто все тот же юношески-романтический поэт, но человеческая и поэтическая зрелость все явственнее ощущается в его стихах, он заметно взрослеет. И через Ояра Вацietиса мы начинаем ощущать латышскую поэзию в движении, в развитии.

Высокой партийностью, гражданственностью характеризуется то чутье поэта, которое лежит в основе его творческого поиска. Одно из лучших стихотворений Вацietиса — «Партийная принадлежность», вошедшее в получивший Государственную премию республики сборник «Дыхание». Больше всего боюсь я быть беспартийным, утверждает автор, ибо продолжается моя Революция, взвивается высь на широких, пламенных крыльях. Поэт восстает против своей последней, хотя бы минутной слабости, против последнего колебания и последней поэмы. Все это он ненавидит кровью сердца, кровью красного цвета. Я желаю, восклицает он, чтобы

даже при смерти
знал я, что партбилет мой не был розовым...

В тот же сборник «Дыхание» вошла и поэма «Эйенштейниада», которая на первых порах была встречена критикой без должного понимания. В какой-то мере в данном случае сказались инертность восприятия. А годы доказали прозорливость поэта. Глобальность мышления автора, его публицистически-философский настрой делают поэму «Эйенштейниада» одним из наиболее выразительных поэтических обобщений актуальных явлений двадцатого столетия. Пройдут годы, и именно об этой поэме украинский поэт Иван Драч, только что сам удостоенный Государственной премии СССР, напишет в «Правде», что «Эйенштейниада» — апелляция к человеческому разуму, к человеческой совести, к человеческой памяти.

Публицистическая поэма «Обоснование презрения» — яркие антифашистские страницы в творчестве Ояра Вацietиса. Автор вспоминает: он увидел на экране, как на Красной площади в Москве солдаты Победы бросают знамена поверженного фашизма к подножию Мавзолея В. И. Ленина. На моей Красной площади, подчеркивает поэт, и связывает этим образом все им пережитое в одно единое целое. Развитие темы в последующих главах поэмы приводит к кульминации в ее завершающей главе: «Я настраиваю радио, чтобы слышали все...». Он настраивает умы людей, которые должны преградить дорогу любому проявлению фашизма.

«Человек становится более человеческим, настолько, насколько он осознает себя членом общества», — таков

один из лейтмотивов творчества Ояра Вацietиса. Эти слова взяты из интервью с ним, где поэт красноречиво, всем своим творчеством призывает нас быть активными, созидать и бороться.

Все творчество Ояра Вацietиса актуально. Например, стихотворение «Перед операцией» вошло в один из его первых сборников, но отнюдь не утратило и сегодня остроту, свежесть мысли, даже стало более актуальным, чем когда-либо раньше:

Товарищ, врач!
После операции прошу
вернуть мне этот

осколок.
Он жил по соседству
с сердцем,
стенка была тоньше
лапирсной бумаги
и он все подслушал
А самое главное
нельзя отпускать
на свободу осколки,
которые побывали в груди
человека
и знают туда дорогу.

Год назад за циклы стихов «Прости меня, Родина», «Хочу я быть правильно понятым», «Вера в утро» и поэмы «Экскурсия по лесу фон Вульфа» и «Фортепианный концерт» Ояр Вацietис был удостоен Государственной премии СССР. Подчеркивались его гражданственность и страстность, его умение буквально врываться в мир. Мир для него и впрямь — история и современность, взаимосвязь времен и дума о будущем всего живого на земле.

Улдис НОРИЕТИС.