

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА



из сундука, где прятала от ребятишек, трогала струны, и сразу светлее становилось в доме. Все начинали петь, приходили соседи, забывалось о голоде и холоде...

ВСЕ ЛЮБИЛИ ПЕТЬ в семье Вахрушевых, но красивый, сильный голос был только у Николая. Пошел в армию (служил в морском флоте) и там пел в самодеятельности, после армии учился в техникуме механизации, тоже пел. Стал работать в колхозе трактористом, комбайнером — опять с песней. Односельчане подшучивали: «Ты думаешь, что урожай будет луч-

ше он поступил работать в Удмуртскую госфилармонию, и вот уже восемнадцать лет трудится в музыкальном лектории.

СЛОЖНАЯ ЭТО работа — петь. Человеческий голос — очень хрупкий музыкальный инструмент. Существует много профессиональных секретов, правил для вокалистов. Нельзя, например, есть холодное, пить горячее, нельзя есть острое, кислое, соленое, нельзя разговаривать на холоде, нельзя есть подсолнечное масло, а то «сядет голос», нельзя бежать перед пением, а то «облетит

ем себе всю картинку недавшего сватовства титулярного советника к генеральской дочери. В песне О. Фельцмана на стихи Р. Рождественского «Баллада о знамени» голос певца звучит очень напряженно, драматично. И, конечно, особый разговор — удмуртские народные песни в исполнении Н. Вахрушева. Даже не зная удмуртского языка, но слушая этого певца, его задушевные, искренности можно понять, о чем эта песня.

МНОГО ПОЕТ ВАХРУШЕВ и произведений удмуртских композиторов.

Исполнитель — это как бы второй автор. От него зависит, будет ли жить музыкальное произведение. Удмуртские композиторы охотно отдают свои произведения для первого исполнения Н. Д. Вахрушеву, зная, что их замысел будет точно реализован. Постоянно в репертуаре певца песни композиторов Г. А. Корепанова, Г. М. Корепанова-Камского, Н. И. Шкляева, Г. А. Шаплеина.

Г. М. Корепанов-Камский говорит о Вахрушеве: «Очень интересный певец, с большими творческими возможностями. Может исполнять музыку разных стилей».

В 1970 году за заслуги в области музыкального искусства Н. Д. Вахрушеву присвоено почетное звание заслуженного артиста Удмуртской АССР.

Н. Д. Вахрушев несет удмуртское искусство слушателям. Его знают во многих деревнях и селах Удмуртии, всегда рады встрече с ним на концертах. Николай Дмитриевич очень любит свою работу, всегда с удовольствием едет выступать в любую точку республики, никогда не отказывается выступить в шефских концертах, каким бы уставшим он ни был. Часто он выступает в других городах нашей страны: в Москве, Казани, Уфе, Чебоксарах... И везде этот глубоко национальный певец никого не оставляет равнодушным.

Вот и в то время, когда вы читаете эту газету, может быть, Николай Дмитриевич с другими артистами филармонии работает на концерте в школе, в общежитии или в колхозе, выступает по радио или телевидению, неся людям радость встречи с песней.

Е. КОПЫСОВА,

композитор, лектор-музыковед Удмуртской госфилармонии.

ПОЕТ НИКОЛАЙ ВАХРУШЕВ

ше от песен?» А он просто не мог не петь.

Однажды услышал его руководитель Государственного ансамбля песни и танца и пригласил работать в ансамбле. Родные и односельчане не одобрили это: «Кто тебе не дает здесь петь? Работай на тракторе и пой. А в город хочешь поехать за легкой жизнью?» Через все прошел Николай: через насмешки, через собственные сомнения и все-таки уехал в Ижевск, стал работать в ансамбле. Но вскоре сам почувствовал, что нужно учиться. Поступил в Ижевское музыкальное училище, учился в классе по вокалу у педагога М. В. Лифшица. Трудно было сначала деревенскому парню. Опытный, требовательный педагог М. В. Лифшиц со всей строгостью подходила к каждому своему ученику, за что сейчас все они ей очень благодарны. На уроках Николай понял, что пение — это не только удовольствие, а прежде всего тяжелый труд, но если любишь его, то он не в тягость.

Многое узнал Николай в годы учебы, многому научился. Пел не только удмуртские и русские народные песни, но и романсы, арии из опер русских и зарубежных композиторов.

В 1966 году после окончания музыкального учили-

дыхание, надо хорошо выпалиться перед выступлением, но нельзя спать перед самым концертом, нужно хорошо поест, но нельзя есть незадолго перед выступлением и т. д., и т. п. Но даже если вокалист соблюдает все эти правила, даже если у него красивый, сильный голос, есть сценический опыт, мастерство, то и тогда из него может не получиться настоящего артиста. Бывает иногда так: поет человек на сцене, вроде не к чему придраться, а пение его никого не трогает. Обычно в таких случаях говорят: «Поет без души». Этого нельзя сказать про Николая Вахрушева. Поет ли он известную арию, новое, никем прежде не слышанное музыкальное произведение или удмуртскую народную песню, всегда ему удается проникнуть в самую суть исполняемого, заставляя слушателей радоваться, пронизывать или грустить вместе с ним.

Мягкий, лирический, теплого тембра баритон Вахрушева звучит в арии Онегина из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» надменно, сухо. А вот он поет «Титулярного советника» А. Даргомыжского (стихи А. Пушкина), и мы слышим то величественные, повелительные нотки в голосе, то робкие, осторожные интонации и сразу представля-

ИЗДАВНА ЛЮБИЛИ в Удмуртии песни. Родится ребенок — поют песни, умрет человек — провожают с песнями, работа, встреча гостей, проводы в армию, свадьба — все с песнями. А сколько пословиц, поговорок, обычаев, связанных с песнями. Справедливо называют удмуртов одним из самых поющих народов.

С установлением Советской власти бурное развитие удмуртского народного музыкального творчества быстро привело к зарождению профессионального искусства. В тридцатые годы в Удмуртии начинают свою работу филармония, театр, хор радио, музыкальное училище, музыкальная школа, удмуртский ансамбль песни и пляски.

В сороковые годы появляются свои первые профессиональные исполнители: вокалисты, инструменталисты. С каждым годом их становится все больше.

Артисты Государственного ансамбля песни и танца «Италмас», музыкального лектория филармонии, Музыкального театра, хора радио и телевидения — почти все они уроженцы Удмуртии. Среди них и заслуженный артист УАССР, солист Удмуртской государственной филармонии Николай Дмитриевич Вахрушев.

Родился он в 1938 году в деревне Зятчашур Базелнического района. Семья была большая, трудно было в военные годы всех накормить, одеть. Но всегда помогали песня, музыка. Мама умела играть на балалайке. Иногда вечером доставала она ее