

г. Барнаул

27 ФЕВ 1959

Газета № . . .

Главное дело в жизни

Сложен и увлекателен труд актера. Зритель видит на сцене лишь результаты этого труда. Сам же процесс поисков образа длится иногда месяцы, заполняет каждый день актера. За скупыми строчками роли нужно угадать замысел автора, из отдельных разрозненных поступков, столкновений и фактов нужно соткать живой человеческий характер со своей биографией и судьбой.

Возле огромных корпусов Алтайского тракторного завода на днях можно было встретить небольшую группу людей. Это актеры Рубцовского театра, участники спектакля-инсценировки по роману В. Кочетова «Братья Ершовы», познакомились с прообразами своих героев. Непривычный грохот огромных цехов, ослепительные вспышки расплавленного металла и сосредоточенные лица рабочих — все это действовало на актеров гораздо убедительнее режиссерских подсказок о гудящей вагранке. Актер Н. Шабуров о чем-то беседует с пожилым рабочим, всматри-

вается в его суровое лицо. Им есть о чем поговорить — актеру и рабочему. Ведь Н. Шабуров в такой же спецовке выходит на сцену в роли потомственного металлурга Дмитрия Ершова.

Есть в спектакле такой эпизод: прийдя из цеха, Дмитрий озабоченно рассказывает подруге о заводских делах. Она смеется, вспоминая критическую статью об одном романе на производственные темы:

— Там муж и жена даже ночью о болтах да гайках фразговаривают.

Дмитрий отвечает серьезно:

— А я почему тебе про завод рассказываю, потому, что это — главное в моей жизни, — главное дело в жизни.

Главное дело в жизни советских людей — созидательный труд — вот о чем хотят сказать наши художники, артисты, писатели, создавая образы своих современников.

Б. ВАХРУШЕВ,
главный режиссер Рубцовского
театра.