

Творческие
портреты

АВРОРА ВАХОНИНА

АКТРИСА внимательно всматривается в зеркало. Осторожно проводит карандашом — черная линия удлинит уголки глаза, подчеркнет контур брови. Мягкими движениями наносится грим. Черные локоны парика падают на плечи. А в душе уже слышатся волнующие звуки увертюры...

Сегодня она поет Сильву. Вместе с героиней ей предстоит многое пережить, перечувствовать: и радость любви, и горечь обманутого чувства. Вместе с Сильвой она еще раз поймет, какое это счастье — быть актрисой, дарить людям свое искусство.

Да, она любит театр. Какое-то особенное чувство возникает каждый раз, когда переступает она его порог и попадает в тот особый, неповторимый мир, который зовется театром. Ведь это только вечером фойе сверкает огнями люстр, а паркет слегка поскрипывает под ногами зрителей, прогуливающихся в ожидании спектакля. Днем, когда артисты собираются на репетиции, свет в фойе выключен и свернуты ковровые дорожки. Сверху слышится мягкий стук пуантов и четкий голос балетмейстера, чуть слышно переговариваются в оркестре инструменты, а на сцене идет очередная репетиция... Лишь после многих месяцев такой работы могут появиться спектакли, которым от души аплодирует зал.

И она любит эти дневные часы, когда целиком отдаешься творчеству, ищешь краски, вникаешь в душу своего героя, сживаешься с ним. Даже

друзья-актеры, которых так хорошо знаешь, становятся другими. Здесь, на сцене, они начинают жить совсем иной жизнью. Спектакль требует от артиста полной отдачи. Он подчиняет себе чувства, мысли, поступки, становится полным хозяином души. Зато как много дает театр взамен! Ведь каждая новая постановка, новая роль обогащают тебя, придают силы, натакаивают на новые и новые творческие находки.

...Аврора Владимировна Вахонина работает в Пятигорском театре около двух лет. Зрители ее хорошо знают. Она выступает во многих спектаклях. Какой бы ни была роль — совсем небольшой или одной из главных, — ей неизменно сопутствует успех. Есть в репертуаре театра такая оперетта — «Под черной маской». Актриса исполняет эпизодическую роль Аннушки — простой русской девушки. Она появляется ненадолго в первом и третьем актах. Но звонкий, чистый голос, милая и в то же время полная достоинства манера держаться делают образ достоверным и родным для нас.

Совсем другого плана роль в «Моей прекрасной леди». Элиза Дулиттл — молодая цветочница с одной из лондонских улиц. Она мечтает стать «настоящей леди», чтобы открыть свой магазин. Блестящий драматург и остроумнейший из людей своего времени Бернард Шоу яркими красками написал роль Элизы, обогатил ее сочным языком, неожиданными драматургическими поворотами. Этот трудный спектакль украшает репертуар любого театра.

И в том, что спектакль удался у нас, в том, что он великолепно принимается зрителем, большая заслуга всего коллектива, в том числе и одной из исполнительниц роли Элизы — Авроры Вахониной. Правда, не все еще удовлетворяет актрису. Сама чувствует порой шероховатости, неточности. Но от спектакля к спектаклю она шлифует рисунок роли, находит новые выразительные средства, обогащает образ.

В ОПЕРЕТТЕ В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» А. Вахонина исполнила заглавную роль.

Работать над этой ролью было трудно. Либретто спектакля написано так, что многое нужно было домысливать, додумывать. Некоторые говорили, что Мери Ив должна быть типичной кинозвездой с эксцентрическими выходками, резкими жестами и вызывающими манерами. Но актриса не согласна с этим. Создать эксцентрический образ нетрудно, но правда жизни говорит, что чем образ человечнее, тем он убедительнее. И ее Мери Ив глубоко человечна во всех своих поступках. Этим она и трогает людские сердца.

Последняя работа А. Вахониной — роль Татьяны Мальцевой в оперетте «Огоньки». Спектакль был подготовлен к 50-летию Советской власти и хорошо принят зрителями.

Скупыми, но очень точными красками рисует актриса образ своей героини, вызывая к ней искренние зрительские симпатии.



БЫТЬ актрисой... Это значит не просто хорошо уметь «играть». Это значит хорошо понимать жизнь, разбираться в ней. И в то же время нужно уметь фантазировать. Ведь вся работа артиста — плод его жизненных наблюдений, результат его жизненного опыта. И чем внимательней присматривается артист к жизни, тем больше он может сказать зрителю. Вот в чем секрет успеха работы актера, считает Аврора Вахонина. И подтверждением правоты актрисы служат продолжительные аплодисменты, которыми каждый раз награждают ее зрители.

С. ГЛУШКО.

На снимке: Аврора Владимировна Вахонина.

Фото Н. Павленко.