

О милосердии, старинном Петербурге и актерской судьбе

Недавно в Барнаул, в Алтайский краевой драматический театр пришло вот такое письмо:

«Пишет вам выпускница Ленинградского театрального института Завьялова А., которая назначена в ваш театр. Я обращаюсь к вашей помощи. Помогите мне строить мою судьбу. Ваша помощь будет в том, что вы откажетесь от меня. Мне будет тяжело у вас, неужели вам будет приятно от этого? Меня берут два ленинградских театра и Московская студия киноактера, и только из-за моей подписи при распределении ни один директор не берет на себя обязанности оформления. Мне не страшна периферия, т. е. я сама приехала из Тамбова. Но судьба мне диктует другое. Здесь, в старинном Петербурге, где еще в маленьких дольках оставлены традиции Савиной, Федотовой и других, только здесь я смогу найти свое призвание и иметь творчески возможности в достойной степени как для молодой, начинающей актрисы.

Если есть у вас душа, гоимите меня и будьте милосердны. Отпустите меня. Напишите в министерство, чтобы я могла осуществить свою мечту. Прошу вас. Очень. Я буду ждть вашего ответа.

Искренне с уважением — А. Завьялова».

Вояд ли надо говорить, с каким чувством прочитали мы это письмо. Как бы тяжело ни было нам с надрама, какие бы надежды ни возлагали мы на молодежь, — а кто в наших театрах не надеется на нее? — нам не надо таких, как Завьялова.

Мы могли бы, конечно, рассказать Завьяловой, какое оно, настоящее искусство, растолковать, что от таланта, от непростанного совершенствования мастера под руководством опытных товарищей по профессии зависит актерский «судьба», а не от того, где стоят театральные подмостки — в Ленинграде или на Алтае. Но просим сделать это вас, товарищи из редакции. Самим отвечать немоготу: обидела А. Завьялова нас своим уважительным по форме, а по существу пренебрежительным письмом.

И. ВЛАДИМИРСКИЙ,
начальник Алтайского краевого
управления культуры.

И вот, А. Завьялова, ваше письмо передо мной. Я взялся по просьбе газеты ответить вам не потому, что иначе, чем товарищи с Алтая, огнеса к вашему посланию. Признаться, оно и меня задело: ведь с вашей точки зрения я «провинциал», а следовательно, далек от высокого искусства, от славных традиций великих мастеров русской сцены. Я взялся ответить вам потому, что вы молодой мой собрат по искусству, а в нашем театре считается долгом помочь младшим товарищам найти верный путь в искусство.

Свое письмо вы заканчиваете словами: «Искренне с уважением». О том, что настоящего уважения нет ни капли в этом письме, ясно, думаю, не только мне, но и вам: вам жалко актеров «серой периферии», вам невыносимо при мысли, что и вы сами можете стать одним из таких актеров. Вы заранее оплакиваете свой «погубленный провинцией» талант. Что же касается искренности, то искренне вы признаетесь в одном: в своем удивительно узком, примитивном, а в отдельных вопросах и вовсе ошибочном представлении как о театральном мире областных театров страны, так и о театральном наших столицах.

Вы пишете: «Я сама приехала из Тамбова. Но судьба мне диктует другое. Здесь, в старинном Петербурге, где еще в маленьких дольках оставлены традиции Савиной, Федотовой и других, только здесь я смогу найти свое призвание и иметь творческие возможности».

Эти слова говорят, как глубоко вы ошибаетесь и ошибаетесь в главном!

Город, в котором вам помогли раскрыть дарования, где старались научить вас мудрым заветам великих художников сцены, город, носящий имя Ленина, город — колыбель нашей революции, город-герой — это не старинный Петербург. А. Завьялова! Великие традиции Савиной, Федотовой и других мастеров русского театра живут там не в маленьких дольках, которые вы успели подсмотреть. Вы, мечтая о театральном Ленинграде, умалили его значение. Ленинградские театры со всеми театрами нашей страны свято хранят, развивают и обогащают традиции русского искусства, главным из которых являлось и является безза-

ветное служение народу языком правды жизни. Разве мастера Ленинграда Толубеев, Черкасов, Борисов, Скоробогатов, Товстоногов, Вивьен, Акимов и многие, многие другие не являются живыми носителями этих традиций!

И не только этим славен театральный Ленинград. Славен он тем, что с его помощью эти славные традиции русской сцены привились на сценах театров больших и малых городов страны, на ее севере и юге, Дальнем Востоке и западе.

А вы боитесь шири нашей страны. Все, кроме Ленинграда, представляется вам необъятной «периферией», где погибнет ваш талант (будем предполагать, что он у вас действительно есть). Вы и представления не имеете о том, какие просторы для творческого дерзания, для роста есть в областных театрах. Видно, эти театры представляются вам такими, какими были во времена, когда Ленинград был Петербургом, — затхлыми, рутинными, с закулисной возней и отсутствием подлинной свободы для творчества.

А время-то сейчас другое! Театры многих областных городов доказали, что они способны решать не менее сложные творческие задачи, чем театры Москвы и Ленинграда.

А знаете ли вы, что многие актеры и режиссеры, украшающие сейчас московские и ленинградские театры, пришли с периферии, выросли на ее сценах?

Вы, конечно, видели и, очевидно, разделяете общее признание огромного успеха артиста Смоктуновского в роли Мышкина в спектакле Ленинградского Большого драматического театра «Идиот». А ведь Смоктуновский в самом недалеком прошлом работал за многие тысячи километров от Ленинграда. Рождение его как актера произошло в заполярном городе Норильске, которого во времена Петербурга и в помине-то не было. А вот воспринял артист Норильского театра, и не в маленькой, а в большой степени, традиций русского театра и блистательно дебютировал в Ленинграде.

Слыхали ли вы, что режиссер, лауреат Ленинской премии Товстоногов, окончив театральный институт в Москве, немало работал на периферии, и именно там стал формироваться его оригинальный, подлинно высокий талант?

Да, наконец, известно ли вам, что Савина и Федотова, на традиции которых ссылаетесь вы, годами работали в провинции?

Я работаю в Астраханском театре и знаю, что его славную столетилетнюю историю слагали такие мастера русского театра, как Савина, Федотова, Ермолова, Давыдов, Комиссаржевская.

В настоящее время в нашем театре успешно работает большая группа молодежи, недавно окончившая театральные вузы страны. Среди них есть и ваши одноклассники. Вот, например, артистка Алевтина Келлер. В ленинградский институт она приехала из Куйбышева, по окончании была назначена к нам. Эта молодая способная актриса на первых по-

рах многое знала, но еще далеко не многое умела. За шесть лет работы в нашем театре она прошла сложный, трудный, но весьма интересный путь формирования актрисы. И сейчас на гастролях в Москве она выступает во многих ответственных ролях. Театр смело поручил ей роль комиссара в «Оптимистической трагедии», и, как нам кажется, она оправдала наше доверие. Думаю, и сама Алевтина не сетует на свою актерскую судьбу.

Молодежи предоставлены в театре большие возможности. Мы, как и товарищи на Алтае, надеемся на ее темперамент, творческое горение. И она нас радует. Молодежь сейчас создала интересный спектакль — «Походный марш», который посвятила 40-летию Ленинского комсомола.

Такие молодые актеры, пришедшие к нам недавно из вузов, как Абашкина, ваши одноклассники Келлер и Гуревич, стали любимыми актерами нашего города.

Сам я, товарищ Завьялова, родился и тридцать лет прожил в Москве. Здесь окончил режиссерский факультет, а поехал на периферию. Много лет работал на Урале, сейчас вот уже восемь лет — в Астраханском театре и от всего сердца говорю: я рад, что моя судьба сложилась так.

Мне очень хочется, чтобы вы поняли свою ошибку, и не с черного хода, а через парадную дверь вошли в свой первый театр. Мой совет вам: извинитесь перед алтайцами и поезжайте к ним. Поверьте мне, пройдут годы, и вы с благодарностью вспомните свой первый сезон.

А Ленинград от вас не уйдет. Если сейчас вас, неопытную, приглашают многие театры, то через несколько лет перед вами, творчески возмужавшей, широко откроются самые заветные двери, как перед пришедшей во МХАТ актрисой Казанского театра Андреевой, замечательно сыгравшей на прославленной сцене роль Анны Карениной.

М. ВАХОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Астраханского драматического театра им. С. М. Кирова.