

ТЕАТР

## Спектакль о радости колхозного труда

Астраханский драматический театр, носящий имя С. М. Кирова, показал в Москве спектакль «Веселка». Веселкой украинцы называют радугу — символ свежести, радости, обновления. Поэтому и назвал так свою пьесу, посвященную новой жизни села, молодой украинский драматург Микола Зарудный.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ваховский, художник М. Курилко убедительно раскрыли в спектакле тему борьбы нового со старым. Эта борьба многообразна. Старое в пьесе олицетворяет прежде всего законренный собственник Петро Косяк (артист А. Брусин). Не приходится сомневаться, что в иных социальных условиях из подобного типа получился бы кулак. В наше время Косяк обрел две личности: на работе, заведывая мельницей, он как будто придерживается передовых взглядов, в семье же скаредничает, насаждает домострой. «Хитрый он, подлый... Душу за деньги продаст», — говорит о нем жена.

Тесть Косяка — Антон Кряж (заслуженный артист РСФСР Л. Риттер) с оружием в руках боролся за Советскую власть, был в первых рядах борцов за социалистическое переустройство деревни. Но у Кряжа очень трудный характер, из-за своей строптивости он невольно тормозил развитие колхоза. Вот почему колхозники подвергли его заслуженной критике и избрали председателем уже не Кряжа, а его воспитанника молодого и инициативного Дмитро Шелеста (артист О. Попов).

Амбиция не позволила Кряжу остаться в родном колхозе. Он предпочел уйти на пенсию и, забрав дочерей Наташу и Светлану, заколотил избу и поселился в доме Косяка, мужа старшей дочери — Ольги. Кряж пытается убедить себя, что теперь в семье вместе с покоем придет и счастье. Но ока-

Пьеса М. Зарудного «Веселка»  
в Астраханском театре  
имени С. М. Кирова

зывается, что он обманывает сам себя, «без дела все хиреет».

Обратившись к теме о счастье, о том, как понимать человеческое счастье (чему за последнее время ряд ведущих советских драматургов посвятил свои пьесы), М. Зарудный убедительно показывает неразрывную связь этой темы с темой борьбы нового со старым. Старое не только одолело Косяка, оно все еще гнездится и в таких неумеющих самокритически оценивать свои действия людях, как Кряж. В свое время, не разглядев Косяка, он выдал за него Ольгу. Заботясь о счастье другой дочери — Наташи, он прочит ей в мужья бухгалтера Мефодия Рындю — человека с виду заботливого, степенного. Частойчивые ухаживания Рындю приобретают откровенно комический характер, и в конце концов Наташа, тонко обведя не в меру заботливого отца, настаивает на своем. Однако подобные же отцовские «заботы» привели к большой драме в жизни Ольги.

Кряж прозревает с трудом, видя, наконец, Косяка и Рындю такими, каковы они в действительности. Пройдя через множество треволений, он убеждается в том, что обманывал себя, пытаясь замкнуться в семейную скорлупу, отгородиться от дел родного колхоза. Оказывается, счастье вовсе не в покое, а в заботах, в непрестанном созидании. И в финале спектакля, когда радуга, как поэтический образ обновления, озаряет землю, Кряж возвращается в родной колхоз. «Там наше счастье...» — взволнованно говорит он.

«Веселка» в известной мере проба сил М. Зарудного. В его почерке ощущается влияние драматургии А. Корнейчука. Пьеса привлекает талантом молодого автора, правдивым раскрытием жизни современного украинского села. Хотя внешне конфликт разворачивается в сфере личных отношений, все время дают себя знать атмосфера колхозной действительности, нафос борьбы за высокий урожай.

В Астраханском драматическом театре образ Кряжа нашел превосходного исполнителя в лице артиста Л. Риттера, который убедительно передает малейшие оттенки «движения души» этого прожившего большую и сложную жизнь, горячо преданного колхозному строю, искреннего и честного человека, наделенного, однако, противоречивым, упрямым характером.

Если в первом акте Наташа — артистка К. Абашина — несколько статична и скорее произносит авторский текст, чем вживается в образ, то в последующих двух актах ей удается наверстать упущенное и расцветить роль многими жизненными красками. Наташа предстает перед зрителем передовой, целеустремленной, раскрывается ее девиз: «Надо жить так, как хочешь, как мечтаешь». Колоритен Рындя — заслуженный артист Н. Куличенко. Удачно поддерживают ансамбль и остальные исполнители ролей.

В целом спектакль «Веселка» интересен тем, что дает ответ на вопрос, в чем подлинное счастье, зовет до конца подчинять природу человеку, возмечивает лучшие качества людей.

Ставая такие спектакли, чаще показывая их сельским зрителям, наши театры вносят достойный вклад в великое дело дальнейшего подъема социалистического сельского хозяйства.

Бор. ВОЛГИН.