

# СУББОТНИЙ



## 35 ЛЕТ С ТАНЦЕМ

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ страницы полувековой биографии главного балетмейстера краевого театра музкомедии, заслуженного артиста Коми АССР Г. З. Ваховского, узнаешь, что он с детства посвятил себя искусству танца, сделав этот выбор на всю жизнь.

Впервые я попал на сцену 15 лет, после окончания балетной студии, — вспоминает Григорий Залманович. — Меня пригласили в труппу Киевского театра оперы и балета имени Тараса Шевченко, эвакуированного в 1942

году в Иркутск, где я тогда жил. Танцевал в балетах «Коппеллия», «Бахчисарайский фонтан», «Красный мак». Но это длилось недолго...

Шла война. Григорий Ваховский сражается в рядах стрелкового полка, выступает в ансамбле песни и пляски. В Праге заканчивается боевой путь Г. Ваховского, отмеченный правительственными на-



Градами. Иркутск... Возвращение к

танцу. Он работает солистом балета и балетмейстером в военном ансамбле, в Иркутском театре музкомедии.

Когда в 1958 году открылся Сыктывкарский музыкально-драматический театр, Г. З. Ваховского назначили сюда главным балетмейстером. Он ставит первый национальный балет «Яг-морт» («Лесной человек»). В этой работе балетмейстера проявились такая увлеченность танцем, такое верное чувство национальной классики, что спектакль сразу завоевал признание зрителя. В дни работы XXII съезда нашей партии он был показан на сцене Кремлевского театра и удостоен диплома первой степени Всероссийского смотра театров.

Одна за другим следуют постановки Г. Ваховского: балеты «Эсмеральда», «Корсар», «Бахчисарайский фонтан», хореографические работы в операх «Евгений Онегин», «Русалка», «Травиата»...

Последние 10 лет он — в Ставропольском краевом театре музыкальной комедии. В 44 классических и советских

оперетах, балетах он проявляет тонкую наблюдательность, неисчерпаемую фантазию, сверкающую множеством находок: классические комбинации и элементы, спортивные движения, смелые поддержки.

— Что Вам доставляет радость как балетмейстеру? — спросил я недавно Григория Залмановича.

— Мои бывшие воспитанники, — ответил он. — Они достигли многого. Игорь Есаулов стал главным балетмейстером Горьковского театра оперы и балета, Александр Дементьев — балетмейстером Новосибирского театра оперы и балета, Ольга Коханчук из Сыктывкарского музыкально-драматического театра получила звание заслуженной артистки РСФСР.

— А Ваши нынешние питомцы, как они?

— Очень интересно работать с тремя Людмилами — солистками балета Борзыгиной, Артюшиной, Ивченко. Из мужчин хотелось бы выделить солистов Анатолия Болдарева, Виктора Павлученко и Леонида Кравченко...

Сегодня пятигорчане и гости курорта придут на юбилейный вечер Г. З. Ваховского в театр музкомедии. Пусть он надолго запомнится виновнику торжества и зрителям!

Р. АГАХАНОВ.

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА  
Г. Пятигорск

15 ЯНВ 1977