

НАЧАЛО ПУТИ

Каждый прожитый год приносит нам, советской молодежи, столько нового, интересного, важного и радостного, что как-то сразу трудно определить, какое из событий было наиболее знаменательным.



Прошедший 1959-й год останется в моей памяти как начало творческого пути. Работая в коллективе молодежного филиала Академического театра им. Лахути, я в прошлом году впервые стал исполнять самостоятельные роли, тогда как в 1958 году участвовал только в массовых сценах.

Пожалуй, самой интересной для меня была роль Думбардорова в одноактной комедии Ш. Киямова «Если не хочешь опозориться...» О подобных ролях я мечтал еще во время учебы в театральном училище им. Щепкина. В образе Думбардорова автор разоблачает подхалимов, которые еще встречаются в нашей жизни. Роль эта невелика по объему, но весьма важная и ответственная, и я очень волновался, когда мне ее поручили.

С помощью режиссера-педагога мне удалось сыграть роль Дубельмена в спектакле «Женитьба Фигаро» Бомарше, роль Саидджона в пьесе М. Сайфитдинова «Чудо». С увлечением я работал над ролью Стародума в комедии Д. Фонвизина «Недоросль».

С каждой новой ролью я все больше убеждаюсь в том, что театральное искусство требует приложения всех сил, без остатка. Только при таком условии можно рассчитывать на успех. Работая над трудными ролями, я особенно остро почувствовал, что значит помощь коллектива. Актеры старшего поколения — режиссеры Х. Рахматуллаев, А. Бурханов, Х. Саидахмедов и другие — заботливо, чутко помогали мне делать первые

самостоятельные шаги на сцене.

И еще одним событием знаменателен прошедший год: на районной комсомольской конференции меня избрали внештатным секретарем Дюшамбинского райкома комсомола.

Д. ВАХОБОВ,
артист театра им. Лахути.