



В ПОЧЕТНОМ РЯДУ

К 60-летию со дня рождения драматурга Хая Вахита

Одному из самых популярных татарских драматургов наших дней Хаю Вахиту (Вахитову Абдулхак Каюмовичу) 20 декабря исполнилось бы 60 лет. Но ему не суждено было отметить свой юбилей: он безвременно ушел от нас в июле этого года.

Имя этого драматурга не сходит с театральных афиш с 1956 года. Он дебютировал в Татарском республиканском передвижном театре своей драмой «Скрытые следы», которая была отмечена премией Министерства культуры и Союза писателей республики. Через год в Татарском государственном театре оперы и балета им. М. Джалиля появилась опера Х. Валиуллина «Самат» на либретто Х. Вахита. Опера получила положительную оценку на Декаде татарской литературы и искусства в Москве в 1957 году. Так пришли первые успехи, которым предшествовала большая жизненная школа и теоретическая подготовка.

Сначала он работал в Татарском ансамбле песни и пляски. На фронтах Великой Отечественной войны выступал в ансамбле песни и пляски, потом стал разведчиком в дивизионе бронепоездов, участвовал в освобождении Белоруссии и Польши. После войны, окончив Казанскую консерваторию по классу теории музыки, Вахит едет в деревню, возглавляет партийную организацию колхоза «Яна алан» Лаишевского района. Там он готовит свои поэтические сборники, пишет сказки, скетчи, интермедии. Высшие литературные курсы в Москве, где Вахит был слушателем в 1956—1958 годах, способствовали его окончательному формированию как драматурга. С тех пор написаны им более 20 многоактных пьес, 12 из них поставлены в Татарском академическом театре им. Г. Камала, что говорит о тесных творческих связях автора с ведущим театральным коллективом республики.

Имя Вахита приобрело особенно широкую известность после появления в 1960 году на сцене камаловцев драмы «Первая любовь». Спектакль, поставленный режиссером Р. Бикчантаевым, весело, темпераментно говорил о судьбах

современной деревенской молодежи, о любви, чести, совести, о родительском долге. За эту работу Х. Вахит и Р. Бикчантаев были удостоены республиканской премии имени Г. Тукая.

Драматурга интересуют более всего вопросы морально-этического плана, нравственная сторона человеческих отношений. Он хочет жизнь видеть чистой, светлой, радостной, большое внимание уделяет изображению положительных героев, побеждающей силе положительного начала. Таковы пьесы «Добро пожаловать!», «Где же ты?», «Взлет ласточки», «Последнее письмо», «Если улыбнется счастье». Вахит показал себя в них как мастер сюжета, нашел новые формы в трактовке жизненного материала, хорошо зная законы сцены, умело использовал неожиданные комедийные и драматические ситуации.

После относительной неудачи «Ильхамини» драматург начал искать новые конфликты, новые формы изображения действительности. Вскоре в Союзе писателей ТАССР была обсуждена его новая пьеса «Перед свадьбой», написанная в психологическом, философском плане, поднимающая острые нравственные проблемы. Единогласно было признано,

что она является для автора серьезным шагом вперед. Появление драмы на сцене в 1969 году вызвало большой интерес зрителей. В течение нескольких месяцев спектакль шел только с аншлагом. Правда, в адрес и драматурга, и театра были высказаны и справедливые критические замечания, которые помогли Вахиту в дальнейшем строить свои пьесы на еще более жизненных ситуациях и еще более значимых общественных конфликтах. Это можно было заметить уже в следующей драме «Если любовь настоящая», отображающей жизнь сельских учителей. Цементирующим ядром ее стал образ мудрой, умной, опытной учительницы, прошедшей сложный жизненный путь. Остро были поставлены вопросы о воспитании молодых кадров, о нравственном облике молодежи, об их отношении к старшим, о любви и верности.

Во всех пьесах, написанных Х. Вахитом, отражены темы современности. Он поднимал самые злободневные вопросы. Его по праву можно назвать певцом современности. И случайно Х. Вахит стал одним из самых популярных татарских драматургов. Так, например, его драма «Первая любовь» шла в 32 театрах страны, «Если улыбнется счастье» и «Перед свадьбой» поставле-

ны в десяти театрах. Пьесы Х. Вахита шли и идут на русском, башкирском, удмуртском, чувашском, азербайджанском, казахском, узбекском, эстонском и других языках народов нашей страны.

Значителен вклад Вахита в развитие татарского оперного искусства. После успешного дебюта «Самата» он создал либретто опер «Джигангир», «У Демы» (1965), музыкальные комедии «Песня любви» и «Женыхи». За «Джигангир» он на Всесоюзном конкурсе либреттистов был премирован. Это был крупный успех тогда еще молодого автора.

Х. Вахит прошел очень интересный и богатый творческий путь. Начав с небольших стихотворений и сказок для детей, он поднялся до создания популярных произведений таких сложных видов искусства, как драматическое и оперное. Он постоянно продвигался вперед, стремился решать все творческие вопросы с принципиальных партийных позиций, с учетом требований современности. И его упорные поиски чаще всего увенчивались успехом.

Творческие достижения писателя-коммуниста Х. Вахита высоко оценены. Он удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств ТАССР, был лауреатом республиканской премии имени Г. Тукая.

Х. Вахит оставил богатое творческое наследие. Изучение и обобщение этого наследия замечательного драматурга — дело ближайшего будущего. Его имя достойно занять место в самом почетном ряду деятелей татарской литературы и искусства.

Х. МАХМУТОВ.