Творчество молодых

РОЖДЕНИЕ ОБРАЗА

Вот он в начале спектакля — мечтательный, внешне спокойный. В его плавных неторопливых движениях мы ощущаем, что Ромео — Вахидов занят какими-то серьезными мыслями, которые придают человеку особую духовную силу.

Встреча с Джульеттой. Зритель видит, что с первых минут Джульетта стала для Ромео самой дорогой, самой прекрасной девушкой в мире.

Большая всепоглощающая любовь Ромео делает его внутренне красивым, одухотворенным. После встречи с Джульеттой весь мир преобразается в его глазах.

Даже враждующие с его родом Капулетти не вызывают в душе неприязненных чувств.

Таким мы видим Ромео — М. Вахидова до убийства Меркуцио. Смерть Меркуцио не сразу приводит Ромео в ярость. Он понимает, что потерю своего самого близкого друга трудно перенести, но не испытывает ненависти к убийце. Напротив, он чувствует, что Тибальт тоже дорог ему — ведь он родной брат Джульетты.

В душе Ромео — Вахидова идет острая борьба чувств. В этой сцене актер не произносит ни слова, но в ставших вдруг резкими движениях, в напряженно вытянутом

теле зритель видит, как мучительно ищет Ромео выход из безвыходного положения.

Но вот Ромео, казалось, пришел в себя. Он понял, как надо поступить — за подлость и коварство необходимо наказывать. Даже того, кто дорог тебе.

Ромео убивает Тибальта. С этой минуты перед зрителем происходит рождение нового Ромео. Это уже не легкий, задумчивый, лирически настроенный юноша, а разгневанный, готовый бороться с несправедливостью человек.

Актер во всех сценах стремится глубоко, ярко, эмоционально

насыщенно передать чувства, обуевающие его героя. Он играет не результат чувств, а передает самые тонкие нюансы переживаний Ромео.

Одна из особенностей игры Вахидова — умение владеть собой, расходовать столько силы, воображения, душевного переживания, сколько требует определенная сцена. Актер не старается красоваться перед зрителем, а стремится глубоко и ярко передать богатый внутренний мир своего героя.

Образ Ромео, каким его создал молодой талантливый актер М. Вахидов, глубоко волнует. И тем не менее актеру следует продол-

жать работу над ролью, чтобы не было ни одного лишнего жеста и ложной интонации, чтобы не чувствовалось резкой грани между первой и второй частями роли.

Молодому артисту, выпускнику Московского театрального института им. Луначарского предстоит выдержать очень серьезный экзамен. В этом году театр им. Лахути покажет свои лучшие спектакли в Москве, в Большом Кремлевском дворце. Среди отобранных спектаклей — «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Я. МОШЕЕВ.

С. ДУДИН