

АКТЕР НЕОБЫКНОВЕННОГО ТЕАТРА



В 1960 году группа выпускников ГИТИСа вернулась из Москвы и стала играть в Ленинабаде. Это было явление в жизни города, озарившее новым светом будни молодежи. Юноши и девушки, только что приехавшие из кишлаков, с горячей мольбой отпрашивались с занятий на спектакль К. Гоци «Король-олень». «Это необыкновенный театр», — говорили посетители.

Среди актеров, игравших в «необыкновенном театре», был и Махмуд Вахидов.

Теперь он мог бы назвать десятки сыгранных ролей классического, зарубежного и русского репертуара, роли в современных пьесах. Бежан в драме «Бежан и Манижа» Хамзы Фахри-Хушгноби по мотивам поэмы Фирдоуси «Шахнаме». Вахидов щедро наделяет Бежана, племянника легендарного Рустама, ясной улыбкой баловня судьбы. В кульминации роли — сцена отказа от предательства, в ответе шаху — голос Бежана-Вахидова передает целую гамму вспыхнувших чувств, отражает качества характера: достоинство, негодование, патриотизм, цельность и чистоту лучшего из сынов народа. Образ юноши Бежана — в некотором роде обобщенное представление о молодом богатыре, народном герое.

«Дуэль» киргизского драматурга М. Байджиева. Это спектакль трех актеров. Один из них Азис — символический, резонерский герой, понадобившийся автору для предьявления большого жизненного счета героине. Характер Азиса дан статично, роль не получает развития, не содержит никаких «секретов», которые могли бы стать ключом к творческому от-

крытию. Но Махмуд Вахидов, актер психологического плана, поразительных сценических откровений, озаряет своего героя теплотой и нежностью, силой и принципиальностью, мягким юмором, заставляет его жить, а не вещать со сцены авторские идеи.

Стремление полнее, ярче заявить о себе, возможно, и было одной из побудительных причин того, что три года назад газеты поместили объявление о литературном вечере, программу которого составили стихи Омара Хайяма. Исполнителем был Махмуд Вахидов. Выступление принесло успех артисту.

После этого актер подготовил новую литературную композицию «Родина и сыновья», в которую включены стихи советских таджикских поэтов М. Турсун-заде, С. Айни, А. Лахути, М. Миршакара, М. Каноатова и других.

Достаточно прийти на выступления Вахидова, чтобы убедиться, что он не просто читает стихи, а «играет» их, превращая литературный вечер в театральную постановку одного актера. В исполнении Вахидова — его вкус, неповторимость, индивидуальность, темперамент. Читанию поэтических текстов предшествуют музыка, звукоподражательные характеристики, световые эффекты.

Махмуд Вахидов — начинающий поэтический театр у себя в республике. Он является драматургом, режиссером и единственным исполнителем. Актер мучительно экспериментирует и ищет...

Выйти к зрителю, взяв себе на весь вечер театр, по плечу и по праву актеру с красивым голосом (Закушняк, Яхонтов, Качалов). Правда и то, что голос Вахидова — еще один счастливый дар, которым одарила его судьба.

Возвращаясь к его работе в театре драматическом, можно только сожалеть, что у актера редкого сценического обаяния, культуры, интеллигентности, наделенного талантом тонкого, глубокого проникновения в образы, главная роль еще впереди.

Фото Н. Бухардинова.
(«Вечерний Душанбе»).

Вечерние новости Восточный, 1970, 12 кт.