

Орбита молодых

ГРАЖДАНСКАЯ СТРАСТНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Самое примечательное в сегодняшней театральной жизни республики — сильные, страстные голоса молодых актеров. В начале шестидесятых годов вполне четко определилась индивидуальность интересных молодых актеров М. Вахидова, А. Мухаммеджанова, Б. Раджабова, Х. Гадоева, Х. Абдураззакова, Т. Абдушукуровой, М. Исаевой в театре им. Лахути, С. Исаевой, Д. Баронова в Ленинабадском театре им. Пушкина, Б. Маликовой, Н. Хисрава в Хорогском театре. В этой плеяде талантливых актеров все чаще мое внимание привлекает Махмуджон Вахидов. Привлекает прежде всего самостоятельностью мышления и восприятия, стремлением взглянуть на происходящие события свежим взглядом, свободным от всяких пасланий времени и ложных традиций. В этом — связь его творчества с главными нравственными проблемами сегодняшнего дня. И сквозь частные проявления разнообразных образов у него всегда проступает мысль о нашем времени и человеческой личности. Ему удается внести свое индивидуальное понимание образа, отличное от того, что играет другим. Именно личное постижение смысла роли, ее самостоятельное истолкование делает Вахидова подлинно современным актером и по внутреннему самоощущению, и по раскрытию психологии своих героев.

Социальная значимость творчества М. Вахидова заключена в том, что им осознана высокая ответственность в деле идеологического воздействия на умы молодежи характерами, имеющими силу нравственного примера и в его убедительном, ярком, эмоциональном воплощении разнообразнейших форм жизни.

В Вахидове следует отметить и ощущение национальной принадлежности его героев, неуловимо связанных с ритмами, пластикой и темпераментом своего народа. Встречи с характерами, созданными Вахидовым (вспомним Незнамова, Ромео, Эзопу, Тулада в фильме «Сказание о Рустаме»), всякий раз вызывают желание заглянуть в свой душевный мир, рождают потребность осмыслить окружающих и себя; соотнести



со своими понятиями жизненных ценностей.

Особенно ярко индивидуальность актера раскрылась в трех его поэтических моноспектаклях: литературном вечере, посвященном Омару Хайяму, композициях

«Родина и сыновья», «Любовь к жизни». Во всех этих вечерах актер выступает в роли драматурга, режиссера и единственного исполнителя.

Создавая на сцене родного театра совершенно новый вид дра-

матического искусства, — поэтический театр, — молодой актер раздвигает рамки простого литературного вечера, стараясь превратить его в законченный лирико-философский спектакль одного актера. Используя современные достижения исполнительской культуры, актер творчески развивает древние поэтические традиции классической литературы, в слове выражая мудрость народа, его духовную силу, его склонность к философскому осмыслению жизни.

В хайямовском вечере мы слышим в голосе артиста мятущуюся душу, отчаяние поэта, который не в силах понять сложный и противоречивый мир, в котором он живет. А главное — ощущаем высокое жизнелюбие, светлый оптимизм, искреннюю любовь поэта к человеку, чье право на гордость и свободу он смело отстаивает.

В основу композиции литературного вечера «Родина и сыновья» положены интересно подобранные отрывки из стихов и рассказов советских таджикских поэтов: С. Айни, А. Лахути, М. Турсун-Заде, М. Миршакара, Б. Рахим-заде, Х. Юсуфа, К. Кирова, Ш. Мастома, Ш. Лонка. Безграничная, бескорыстная любовь к Родине — эта тема спектакля реализуется Вахидовым посредством искусства, отменного лиризма, особой проникновенностью и интеллектуальностью. В поэтическом моноспектакле «Любовь к жизни» Вахидов через творчество величайшего лирика XIV века Хафиза воспеет человека, его мощь и величие, его жажду любви, его страстное отношение к жизни, его стремление к правде, добру и ненависть к злу. Вот поэтому социально-философские размышления, идейное богатство лирики Хафиза, актуальные мысли о высокой человечности, мотивы гуманизма и протеста делают творчество поэта созвучным нашему времени. В этой работе, как и в прежних своих композициях, Вахидов помимо таланта и гражданской страсти настоящего художника, показал, что он — прогрессивный представитель своего народа, отлично передающий дух и психологию его замечательных сыновей, которые внесли заметную лепту в мировую цивилизацию.

Радостнее становится жить, когда на сцене видишь такого вдумчивого, проникновенного и тонкого актера, каким воспринимаешь Махмуджона Вахидова. Судьба его — это жизнь в искусстве, большая, многотрудная, потому что истинное творчество наступает только в результате огромного напряжения всех сил и преодоления, казалось бы, непреодолимых трудностей.

И. НУРДЖАНОВ,
доктор искусствоведения.

НА СНИМКЕ: наедине со зрителем.