

«ТЫ ЖИВ — ТАК РАДУЙСЯ, ХАЙЯМ!»

Весть об этом явлении таджикского искусства пришла к нам нынешним летом из... Москвы: центральные газеты и журналы сообщили, что на сценах филиала МХАТа и Дома культуры МГУ на Ленинских горах с большим успехом был показан моноспектакль «Омар Хайям (Наедине с собой)». Автор композиции, режиссер и исполнитель — актер Академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени Лахути, народный артист республики, лауреат премии имени Рудаки Махмуд Вахидов.

И вот теперь, в Дни культуры братского Таджикистана, артист выступил перед фрунзенцами.

Да, Хайям велик. Почти восемь с половиной веков прошло после смерти этого необыкновенного поэта. А читательская любовь к его мудрым, написанным пламенным, мятущимся сердцем рубан (четверостишиям) все живет и растет. Но чтение его с концертной эстрады?.. Ведь Хайям интимен, обращен, кажется, только и лично к тебе, читающему. А здесь — спектакль, обращение к целому залу? Получится ли? Не исчезнет ли очарование поэзии? Да и вообще, что такое «моноспектакль»? Целый вечер на сцене — один артист?

Не станем скрывать, и мы сомневались, собираясь в концертный зал.

На вечер Махмуда Вахидова зал был полон. Раскрытые навстречу волнам поэзии глаза. Напряженная, сосредоточенная тишина. Здесь жила, билась в волнении мысль. И всего этого достиг лишь один человек, молодой и красивый, в рубаше черного бархата, на которой — простой светлый халат до пят. В руках его — то горящая свеча, то кисть и палитра, то кувшин и чаша с вином, то кинжал. Он говорил с собой — стихами, выношенными глубоко, говорил о самом сокровенном, дорогом, радовался и гневался, проклинал и воспевал. И вместе с ним волновались мы.

Советская Киргизия
г. Фрунзе

24 СЕН 1976

Спектакль Вахидова дорог и тем, что это — утверждение интернационализма. Высшее актерское образование артист получил в добром городе Москве. И сегодня он, превосходно владея русским, именно на этом, самом сближающем людей великом языке, доносит до зрителей и слушателей разных народов вечную красоту старинной таджикско-персидской поэзии.

Но, при всем величии Хайяма, успех был бы невозможен вне высокого мастерства артиста. Махмуд Вахидов выступает перед нами во всеоружии. Главное в его арсенале — звучащее слово.

В последнее время много спорят о воплощении классики средствами современного искусства. И Вахидов своей работой участвует в этом споре. Да, классика всегда жива. И обращенный к сердцам современников спектакль, хотя и создан на основе, далекой от наших дней, прямо находится в русле той темы нравственных исканий, над разработкой которой особенно напряженно трудятся сейчас деятели советской литературы и искусства.

Мы встретились с работой смело дерзающего новатора, с творчеством художника-гражданина.

А. БОРОВ.