

# ГРУЗИНСКАЯ БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА. ЕЕ ПЕРВЫЙ АВТОР

ВЕЩНЫЙ ТРАНСИВ  
Г. ТОБЯКИ

Обычно, когда речь заходит о зарождении и первых этапах развития грузинской профессиональной музыки, совершенно естественно называют имена ее основоположников: З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Балашивадзе, В. Долидзе и Н. Сулханишвили. И это понятно, так как благодаря их творческим усилиям и многогранной общественно-пропагандистской деятельности национальная музыкальная культура Грузии вышла на путь всеобщего признания. Однако нельзя забывать, что в строительстве этой культуры в свое время достаточно плодотворное участие принимали и другие силы, внесшие в ее развитие свой вклад, достойный уважения и признания. К их числу относится представительница старшего поколения грузинских композиторов, заслуженный деятель искусств Тамара Николаевна Вахвашишвили. Ей исполнилось 75 лет. Из них 55 лет отдано любимому делу — музыкальному творчеству.

Т. Вахвашишвили родилась 4 января 1893 года в Варшаве. С переездом родителей в Грузию, она поступила в Тифлисское музыкальное училище, где в 1912—1916 гг. занималась по классу фортепьяно у профессора П. Николаева и композиции — у профессора Ф. Гартмана. Некоторое время она училась по классу сочинения у П. Черепнина в Петрограде. В 1921—1923 гг. Вахвашишвили — директор Тбилисского второго музыкального училища, а с 1922 по 1926 год проработала заведующей музыкальной частью и композитором в театре имени Руставели.

Для завершения профессионального образования Тамара Николаевна уехала во Францию, где в 1927 году успешно окончила курс теории композиции у профессора П. Видала.

С 1928 по 1933 год она руководит музыкальной частью театра имени К. Марджанишвили, а с 1933 года живет и работает в Москве. Годы Великой Отечественной войны Вахвашишвили провела в Грузии, с 1945 года окончательно обосновалась в Москве, где живет по сей день.

Т. Вахвашишвили — автор множества вокальных и инструментальных произведений. Это — романсы и песни на слова грузинских и русских поэтов; танцевальная сюита «Грузинская народная баллада» для чтеца и симфонического оркестра (партию чтеца с успехом провел в свое время талантливый актер Ушанги Чхеидзе); вокальный цикл «Цитата из

Шота Руставели» (в переводе К. Бальмонта), впервые прозвучавший в Москве в 1928 году с участием известного певца Д. Бадридзе; концерт для скрипки с оркестром; кантата для солиста, хора и оркестра на слова В. Броневского, Н. Тихонова и др.; музыкальная комедия «Дон Хиль — Зеленые штаны», а также ряд камерных инструментальных пьес. Но из всего творчества Т. Вахвашишвили наибольший художественный и исторический интерес вызывает ее музыка к хореографическим и драматическим спектаклям. Такова, например, «Иранская пантомима» (сценарий и постановка Н. Бектабокова, дирижер Ева Брюелл). Две другие пантомимы — «Мзета-Мзе» («Солнце солнц») и «Пожар» написаны на сценарии К. Марджанишвили и им же поставлены в Тбилиси, а затем в Кутаиси, Москве и Харькове.

Первый из балетов Т. Вахвашишвили — «Праздник Ваха», за которым последовал балет «Любовное зелье» на либретто и в постановке режиссера Александра Цуцунава (дирижер — Ф. Мизандари, художник — Д. Шевардинадзе), ею сочинен балет «Спартак» по сценарию В. Яна.

Что касается музыки к драматическим спектаклям (ею оформлено свыше 100 постановок), то в этой области Т. Вахвашишвили имеет неоспоримые заслуги. С момента приезда в Грузию К. Марджанишвили до самой его смерти, то есть на протяжении 16 лет, Тамара Николаевна разделяла успех спектаклей выдающегося режиссера, так как ее выразительная, реалистическая музыка, соответствующая драматургической и эмоциональной сущности постановок усиливала впечатление от спектаклей. Для иллюстрации отмечу лишь несколько постановок, в частности «Овечий источник» Лопе де Вега, «Уриэль Акоста» Гуцкова, «Сниатле» Гедезанишвили, «Дезертирка» Азиани, «Гоп-ля, мы живем!» Э. Толлера, «Маскарад» Лермонтова, «Строитель Сольнес» Ибсена и другие.

В лице Т. Н. Вахвашишвили музыкальная культура Грузии имеет видного деятеля, пионера грузинского балетного искусства, тонкого, широко образованного художника и замечательного человека. Грузинская музыкальная общественность желает ей больших успехов в жизни и творческой деятельности.

Павел ХУЧУА.

№ 2  
МАР. 1968