

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТЕАТР—ЕГО СЧАСТЬЕ И СУДЬБА

Это прекрасно: после спектакля продолжать жить жизнью его героев. И хорошо, когда уходишь из театра с чувством, которым тебе хочется поделиться с другими. Если такое случилось, — значит, состоялась встреча с настоящим искусством!

Такая встреча у меня произошла на спектакле «Борис Годунов» в Новосибирском театре оперы и балета. Особенно запомнилась сцена в «тереме» у Бориса Годунова, когда придворный общается царю: «К вам князь Василий Иванович Шуйский...» И Шуйский появляется с сообщением, что в России «объявился Самозванец...».

Когда читаешь произведение, знакомишься с его героями, невольно представляешь себе их облик. Я всегда видела князя Шуйского этаким змейкой, приносящей, как в сказке, человеческий облик. В оперном этом хитрого человека-хищника играл заслуженный артист РСФСР Степан Вах. После упомянутой сцены долго не смолкали аплодисменты...

...Есть в Западной Украине село Михале. Здесь родился и вырос Степан Вах. Ему и до сих пор кажется, что в Михале совсем по-особому любят народные песни, танцы. Именно они помогали и помогают человеку узнавать грустное и веселое, верить и удивляться, самозабвенно любить жизнь и мечтать...

В класс доцента Киевской консерватории Николая Гавриловича Зубарева, знаменитого в свое время баритона, голосу и таланту которого завидовал сам Шаляпин, Степан Вах попал после того, как в Киеве в 1951 году прошла республиканская олимпиада и его признали лучшим среди других народных талантов.

Перед окончанием Степаном Вахом консерватории в Киев приехала бывший главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета Ожигова для набора молодых певцов.

Прослушав Ваха, она пригласила его в Новосибирск. Но прежде чем ехать в Сибирь, артист в 1953 году выступал с народным украинским хором им. Веревки на Всемирной выставке в Брюсселе...

А затем началась его творческая жизнь в Сибири, ставшей для него второй родиной. Вот уже 16 лет в трудовой книжке Степана Ваха единственная запись: «Новосибирский театр оперы и балета».

От образа к образу, от спектакля к спектаклю совершенствовались талант и мастерство. Первой работой Степана Ваха был Князь в опере «Русалка» Даргомыжского. Зрители тепло приняли артиста, отметив его прекрасные вокальные данные и исполнительскую манеру. Роль эта прочно вошла в репертуар артиста.

Затем появились Лыков («Царская невеста» Римского-Корсакова), Синодал («Демон» Рубинштейна), Владимир Игоревич («Князь Игорь» Бородина), старый Фауст («Фауст» Гуно), Гора («Чио-Чио-Сан» Пуччини). На вопрос: «Какая ваша любимая роль?» артист ответил: «Как для матери дороги и любимы все дети, так для меня — все мои роли...».

Много больших и не очень больших партий у С. Ваха в операх советских композиторов. Среди них: Ленка («В бурю» Хренникова), Володя («Не только любовь» Щедрина), колхозный сторож дед Артем в первой сибирской опере «Алкина песня» Иванова, председатель ревкома Иван Алексеевич из «Тихого Дона» Дзержинского.

Надолго запомнятся созданные артистом образ доброго волшебника Фина из оперы «Руслан и Людмила», святящийся неподдельным лукавством и юмором образ Бобыля из «Снегурочки»

Римского-Корсакова, вызывающий искреннюю симпатию Шут из оперы «Три толстяка».

Над всеми ролями Вах работает с полной самоотдачей. Для него важно не только хорошее звучание голоса, но и достоверность внешнего облика того или иного героя. Он большой мастер грима, настоящий художник и в этой области. Хорошо сказал об этом бразильский композитор Жозе Сикейра, побывавший на спектакле «Флория Тоска» Пуччини, где Вах исполнял роль полицейского Сполетты: «По-моему, Сполетта С. Ваха — это одна из самых совершенных интерпретаций этой лишь на первый взгляд легкой роли. И, пожалуй, одной из ярких находок артиста следует признать очень характерный и выразительный грим. Думается, что будь ныне жив сам Пуччини, он вне всякого сомнения остался бы чрезвычайно доволен той манерой игры, которая столь рельефно прослеживается у этого талантливого актера...».

Профессия артиста требует и воли, и веры в победу. Нужно



преодолевать усталость от постоянного напряжения. А если речь идет о тонком и капризном инструменте — человеческом голосе — то это еще и сражение за хорошо осмысленное звучание, четкую дикцию, за то, чтобы доставить радость зрителям, для которых он не просто творит, а готов отдать все, чем богат.

В творческой жизни Ваха был такой случай. В опере Мусоргского «Борис Годунов» в один вечер артисту одновременно пришлось петь две партии: князя Шуйского и Самозванца. Разные по манере исполнения и внешнему облику, роли эти к тому же требовали большого мастерства перевоплощения. Правдивость характеров была такой, что не верилось, что Самозванец и Шуйский созданы одним исполнителем.

Невозможно рассказать обо всех образах, созданных артистом за время работы в театре. Но, вглядываясь в вереницу его героев, можно без труда установить главную линию в творчестве мастера — достоверность и искренность.

Вот уже десять лет с большим интересом слушают труженики села, города, воины Советской Армии замечательный вокальный дуэт заслуженных артистов С. Ваха и И. Круглова. Они исполняют песни разной тематики. Особенно удаются дуэту песни новосибирских композиторов.

Заслуженный артист РСФСР С. П. Вах совмещает творческую работу с активным участием в общественной жизни театра, в котором вся его жизнь.

З. ЕФРЕМОВА.

* * *

На снимке: Ю. Антонов и С. Вах (справа) в опере Дж. Верди «Риголетто».

Фото В. Гладких.