

ДВЕ РОЛИ В ОДНОМ СПЕКТАКЛЕ



Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» идет в Новосибирском академическом театре оперы и балета много лет. Первая ее постановка состоялась в 1948 году. Но на днях случилось так, что спектакль оказался на грани отмены. Артист, игравший Самозванца, заболел.

Режиссерское управление делало все возможное, чтобы спектакль состоялся. Звонили во многие города и театры, искали Самозванца. Но тщетно — везде неудача: актер или занят, или не знает этой партии.

Спас спектакль заслуженный артист РСФСР Степан Вах. Он когда-то изучивал партию Самозванца. Правда, в тот день у него по расписанию была своя роль — Князя Шуйского. Но Вах согласился исполнить две роли. Получалось оригинально: в картине «Коронация» — он Шуйский, в келье Пимена — молодой инок Григорий. В корчме на литовской границе — Гришка Отрепьев, в картине «Терем Бориса» — снова хитрый и коварный царедворец. У фонтана — влюбленный Самозванец, в Грановитой палате — опять князь Шуйский, а в финальной картине «Под Кромами» — снова Самозванец.

Семь переодеваний, семь быстрых трансформаций не только одежды, париков, грима, но и внутреннего состояния артиста помогли певцу проделать его прирожденная артистичность и актерское умение.

* * *

На снимке: С. Вах — Шуйский; он же — Самозванец.
Н. СЫРЫХ.

Фото автора.

ВЕРНИТЕСЬ
Г. НОВОСИБИРСК

1.3 ДЕК 1978