

РАДИО



представляет:

Вед. Москва - 2002 - 5 лет

Артур ВАФИН:

МИР СПАСУТ

КРАСОТА И ЮМОР



«Шансон» — особенное радио. Не похожая на другую музыку, не похожие на других ведущие — именно ведущие, а не диджеи. Впрочем, каждый называет себя по-своему. Один из них, ведущий линейного эфира и соведущий программы «Стриж-тайм», определяет себя как арт-диджея. У него, естественно, прекрасно поставленный голос с мощной, доброй энергетикой, внешность третьекурсника-отличника, и то, что поселяется в человеке, никак не зависит от места и времени рождения, — искра божья. Это Артур Вафин. Он же Артур Фердинандович. Но это в тех нередких, кстати, случаях, когда Ксению Стриж он называет Ксенией Юрьевной...

— А когда Ксения становится Ксенией Юрьевной?

— Все зависит от какого-то мимолетного ощущения. Конечно, в основном тогда, когда пытаюсь ее как-то по-доброму «подколоть». Мне вообще нравится обращение по имени-отчеству. Я в эфире артистов очень часто называю по имени-отчеству и не вижу в этом никаких намеков на возраст. Просто мне нравится это: одновременно и уважительно, и где-то смешно. Но все равно — это не специально, а зависит от биотоков каких-то. Я не считаю себя персоной, по крайней мере, на сегодняшний момент. Я работаю со Стриж и учусь даже не столько профессиональным моментам, сколько просто человеческим.

— В эфир попадают не все звонки. По какому принципу идет отбор?

— На «Стриж-тайме» я занимаюсь еще и отбором звонков и, конечно, всякий негатив слышу

сразу. Но 9 из 10 звонящих — это адекватные, нормальные люди. Как правило, им есть что сказать — ведь всегда задается тема программы, определенная проблематика. Но бывает так, что позвонил один человек, а трубку дает другому. И не всегда трезвому. Это обычное радиохулиганство.

— Ты ведешь и программу по заявкам. Не только из Москвы ведь звонят?

— Да. Разумеется, звонят люди не только из Москвы — из самых разных городов. Из Магнитогорска, кстати, тоже бывают звонки — мы там недавно стали вещать. А поскольку с момента моего исчезновения из магнитогорского эфира прошло примерно полтора года, то часть аудитории, которая меня там слушала, уже успела подзабыть. Да и работал я там совсем для другой аудитории — более молодежной. Но пару звонков совсем недавно из Магнитогорска я получил — помнят люди.

— Ты веселый человек?

— Ну, вообще мир спасут красота и юмор! К тому же надо научиться над собой смеяться — я считаю, это главное. Когда ты умеешь смеяться над собой, ты не даешь повода посмеяться над тобой другим — в плохом смысле этого слова. Я подпеваю иногда в прямом эфире: сознательно включаю микрофон раньше — пусть и не всегда попадаю в ноту. Тот человек, который слушает «Радио Шансон» в машине или на работе, тоже подпевает. Ведь сама музыка располагает — попробуй подпой кому-нибудь на английском... А шансон — совершенно другое дело!

Александр КАСЬЯНОВ