

г. Киев

- 2 АВГ 1961
Газета №

Народный артист Алексей Ватуля

к 70-летию со дня
рождения



Крушельницкий, Ольга Рубчикина, Полина Самойленко, художник Матвей Драч и другие. Они-то в январе 1920 года и положили начало украинскому драматическому театру имени Ивана Франко.

Алексей Михайлович Ватуля немало потрудился, творчески развивая лучшие традиции корифеев украинского и русского театров. Он — всегда боролся за реализм, народность и революционную идейность в мелодом советском искусстве.

Художник безграничной влю-



бленности в жизнь, в революционную действительность, он страстно любил родную землю, наш советский народ.

У Алексея Михайловича был необычайно богатый репертуар. Тут — и матрос Гайдай из «Гибели эскадры», коммунист Берест из «Платона Кречета», рабочий Кузьма Рыжов из «Правды», генерал Горлов из «Фронта», Максим Кривонос из «Богдана Хмельницкого» Ал. Корнейчука, и рабочий Дударь из «Диктатуры» Ив. Микитенко, и генерал Стессель из «Порт-Артура» И. Попова и А. Степанова и многие другие. В классической драматургии по настоящему любимыми Ватулей были царь Эдип из одноименного произведения Софокла, король Филипп из «Дон-Карлоса» Шиллера, городничий и Осип из

«Ревизора» Гоголя, Прибытков из «Последней жертвы», Дудкин из «Без вины виноватых» Островского, Михайло Барильченко в «Суете» Карпенко-Карого...

В своих лучших образах А. М. Ватуля оставался верным художественной правде, глубокой социальной насыщенности характеров. Это всегда покорило сердца и души тысяч благодарных зрителей театра. Так было и в годы Великой Отечественной войны, так было и после войны.

Прекрасные сценические образы создал Ватуля в спектаклях послевоенного периода — в «Молодой гвардии» А. Фадеева, «За вторым фронтом» В. Собко, в «Любови Яровой» К. Тренева, в «Макаре Дубраве» А. Корнейчука, в «Профессоре Буйко» Я. Баша и в многих других. Большой популярностью пользовался он не только на Украине, в Москве и Ленинграде, Тбилиси и Минске, Ташкенте и Казани, но и за рубежом, в частности у зрителей Варшавы, Кракова, Лодзи и других городов Польской Народной Республики, где выступал коллектив франковцев.

А. М. Ватуля принимал активное участие и в общественно-политической жизни республики. Он был одним из организаторов Украинского театрального общества и долгие годы — его бессменным руководителем, избирался членом Республиканского комитета профсоюза работников культуры и депутатом в Киевский городской Совет депутатов трудящихся. Живейшее участие принимал уже молодой артист в воспитании актерской смены, преподавал мастерство актера в драматической студии при театре.

Высокое творческое горение, исключительная работоспособность и инициативность, пламенная и искренняя любовь к людям — вот что в первую очередь характеризовало подлинно народного артиста Алексея Михайловича Ватулю. Советский народ высоко ценит его заслуги перед нашей культурой. Он был удостоен почетных званий — заслуженного деятеля искусств и народного артиста Украинской ССР, награжден орденами и многими медалями.

В расцвете творческих сил оборвалась его жизнь 20 мая 1955 года. Его многогранная творческая и общественная деятельность была насыщена думами и чувствами народа, волнующими мечтами и дерзаниями советских людей. Им он полностью отдавал весь свой ум, свое большое сердце, могучий талант художника-патриота.

Н. БАЗИЛЕВСКИЙ.

Творчество художника всегда будет достоянием народа, его красотой и гордостью, если жизнь, борьба и стремления народа являются источником вдохновения этого художника. К числу таких художников-патриотов принадлежит и Алексей Михайлович Ватуля.

...Перед нами небольшой пожелтевший листок бумаги. Печать. Слегка выцветшие зеленые чернила. Чрезвычайная Военная Продовольственная Комиссия (ЧВПК) Черкасского уезда по снабжению продуктами Красной Армии на Западном фронте в этом мандате, выданном 3 сентября 1921 года, свидетельствует, что:

«Предъявитель сего уполномоченный от Наркомпроса УССР при труппе театра имени Ивана Франко тов. А. М. Ватуля отправляется с труппой по Черкасскому уезду для организации митингов и спектаклей по продовольственному налогу».

Это было в годы становления и укрепления Советской власти на Украине. С того времени жизнь и творческий путь А. Ватуля неразрывно связаны с трудовым народом, с любимой Отчиной.

Алексей Михайлович родился 2 августа 1891 года в селе Ново-Николаевка на Полтавщине в многодетной крестьянской семье. В юношеские годы работал телеграфистом на станциях Бородянка, Пост-Волынский и Киев-Товарный, принимал участие в работе драматического кружка железнодорожников. В 1913 году он поступил в Киевскую музыкально-драматическую школу имени Н. В. Лысенко, а после окончания ее в 1917 году стал актером новоорганизованного киевского «Молодого театра».

В годы гражданской войны артист-железнодорожник был избран первым председателем революционного профсоюзного комитета Киевского железнодорожного узла. Через некоторое время он был арестован бандой генерала Шкуро, захватившей Киев. Только благодаря друзьям, рабочим-железнодорожникам А. Ватуля спасся от расстрела. Он бежал в Винницу, где и встретился с группой молодых актеров. Это были Гнат Юра, Амвросий Бучма, Марьян