

Народный артист

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ВАТУЛИ

Сегодня ему было бы восемьдесят. И хотя вот уже больше пятнадцати лет, как нет его среди нас, — он живет в памяти тех, кто работал с ним рядом на сцене, в памяти тысяч и тысяч зрителей, встречавшихся с ним в залах театров и кино, на эстраде.

Народный артист СССР Алексей Михайлович Ватуля навсегда вписал свое светлое имя в историю украинского советского театра. Один из фундаторов академического украинского театра имени Ив. Франко, он проработал на его сцене 35 лет и сыграл более ста ролей в пьесах украинской, русской и зарубежной драматургии. В феврале 1920 года, через семь дней после поднятия занавеса театра имени Ив. Франко, в Виннице состоялась премьера «Суety» И. Карпенко-Карого. А в 1952 году общественность поздравляла А. Ватулю с семисотым выступлением в роли Михайла Барильченко.

Большой творческой победой актера была роль Осипа в гоголевском «Ревизоре». Едва он появлялся на сцене — еще не промолвив и слова, — публика улавливала характер его персонажа и чутко реагировала на каждое движение, жест. И столь же ярко рисовал А. Ватуля совсем иной характер — полковника Максима Кривоноса из пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий»; это один из любимых героев артиста. Столь же разносторонней была его деятельность в кино. Стоит лишь сопоставить: Мазепа в фильме «Петр Первый» и шахтер Хмара в «Макаре Дубраве».

Народный артист... Это высокое звание очень шло актеру, чьи творческие устремления всегда были направлены на создание образов, выражающих черты народного характера. Когда А. М. Ватулю спрашивали, какую роль из советского репертуара он счи-

тает самой любимой, он без колебания отвечал: «Роль Береста из пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет». Коммунист-актер вкладывал весь талант, воссоздавая тип большевика-ленинца.

В 1947 году франковцы показывали в Донбассе инсценировку по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Газета «Социалистический Донбасс» писала: «Народный артист СССР Ватуля в роли Матвея Шульги так красочно, в реалистических тонах рисует образ старого шахтера, что кажется, будто он вот-вот вышел из нарядной шахты».

Народный артист... Это не только звание, но и призвание. А. М. Ватуля доказал это всей своей жизнью. Неутомимый деятель театра, воспитатель актерской смены, один из организаторов Украинского театрального общества, депутат Киевского городского Совета депутатов трудящихся, член республиканского комитета профсоюза работников культуры... За всем этим — облик художника-гражданина, советского патриота.

В годы Великой Отечественной войны он всегда стремился быть с теми, кто кует победу над врагом. Фронтовые актерские бригады, руководимые А. М. Ватулей, несли воинам песню и стих, воодушевляли на ратные подвиги. С волнением листаешь его фронтовой блокнот, исписанный стихами, которые артист читал в шефских концертах. Здесь произведения А. Суркова, П. Тычины, М. Рыльского, В. Сосюры, бессмертные шевченковские строки.

«Великий жизнелюб» — так характеризовал А. Ватулю Максим Рыльский. И таким встает он во всех своих деяниях — актер, который всегда был в гуще жизни, жил и творил на радость народу.

А. КОРШЕНКО.