

Царь Эдип заговорил по-осетински

В столичном Театре наций в рамках программы «Национальное достояние России» состоялся бенефис артиста Северо-Осетинского государственного академического театра имени В. Тхапсаева народного артиста Российской Федерации Бимболат Батаева.

Крестьянский сын, выходец из отдаленного осетинского села Новый Батакаюрт, Бимболат Батаев (или просто Бибо, как ласково зовут его сами осетины) начал свою актерскую карьеру у Юрия Любимова в Театральном училище имени Б. Щукина. Он был в составе того самого курса, знаменитым дипломным спектаклем которого («Добрый человек из Сезуана» по Б. Брехту) три десятилетия назад открылся не менее знаменитый Театр на Таганке.

В том спектакле Батаев сыграл роль военного летчика Янга Суна. Кстати, интересная подробность: после его отъезда на родину, в Северную Осетию, роль Янга Суна в

«Добром человеке...» получил Владимир Высоцкий.

За тридцать лет работы на осетинской сцене Батаев вырос до большого мастера, лауреата более десяти престижных премий, званий и иных наград.

В Москве на бенефисе Бибо Батаева осетинские актеры давали спектакль «Эдип-царь» по знаменитой трагедии Софокла. С первого взгляда может показаться: до древнегреческого ли правителя нам сегодня, если россияне разрывают межнациональные конфликты, повсюду господствует безнравственность лжереформаторов и многих мучает лишь один вопрос: «Как выжить?» Но не зря говорят, что классика современна во все времена.