

БРАВО, КОМСОРГ!

Несколько дней назад из сообщений газет и радио мы узнали, что победителем Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета стал ведущий солист ГАТОБ им. Абая Юрий Васюченко. Юре 23 года, четвертый год он работает на казахстанской сцене, был комсоргом балетного цеха, сейчас — секретарь комсомольской организации театра.

Интервью в номер

дом началась «панника», и все — она их победила. Не они ее.

— Какое качество помогло вам победить?

— Только работа: настоящая, каждодневная, черновая работа. На одном желании не выдешь.

— В чем помогла вам эта победа?

— Конкурс — это своеобразная школа мужества. Все взвешиваешь, принимаешь решения, которые должны быть единственно верными. Происходит переоценка ценностей — независимо от того, какое место займешь. А общение? Представьте на минуту мое состояние, когда я оказался на заня-

тиях в классах Большого театра, у народного артиста СССР А. М. Мессерера рядом со своими кумирами — Васильевым, Лавровским, Владимировым... А Майя Михайловна Плисецкая подошла, познакомилась, подбодрила. И все улыбались — Павлова с Гордеевым, Михальченко, Семеняка...

— Юра Васюченко до конкурса и Юра-победитель сильно отличаются?

— Как мой любимый, духовно и «танцевально» близкий мне, М. Лавровский считал себя лирическим героем, так и я о себе думал. Но посмотрел сейчас, как настойчиво входит в его танец героический план, и



удивился: я ведь тоже «подбирался» к этому в своей партии.

— С кем вы танцевали на конкурсе?

— О, об этом особый разговор и особенные мои чувства — признательности и огромной благодарности. Моей партнершей на конкурсе была народная артистка Казахской ССР Раушан Байсентова. Она, можно сказать, «вытащила» меня на этот конкурс — за полтора месяца до начала, и я немного недоумевал: зачем так рано. Но оказалось, что там уже по несколько месяцев работают, приходят в форму, акклиматизируются все наши конкуренты.

Мы привезли на конкурс две наши главные партии: па-де-де из «Жизели» и «Дон Кихота», но впервые обязательно должен был исполниться современный номер, его не было. Но мы счастливо нашли друг друга с выпускником балетмейстерского отделения ГИТИСа Борисом Мягковым. У него был задуман современный номер на русскую народную мелодию в интересном исполнении оркестра под управлением Джеймса Ласта — «Солнышко садится». Этот номер я впервые покажу здесь в мартовском праздничном концерте. Постараюсь и в афишном спектакле «Дон Кихот» танцевать, как в отчетном.

— В работе над «Дон Кихотом» конкурс тоже помог?

— Конкурс и заслуженная артистка РСФСР педагог-репетитор Большого театра Т. П. Ветрова. Знаете, как важен в балете взгляд человека, который за тобою наблюдает. Взгляд добрый, наметанный, мудрый. Работы было много, но она ничего не навязывала, только говорила нам с Раушан: «А если вот так... Попробуйте». И это помогало. Мы сами удивлялись — как раньше не заметили неточности, почему кое-что не переделали. Она сняла сложности, привела все в единый порядок. А как морально поддерживала!

— Чего или кого боялись на конкурсе больше всего?

— Боялся поскользнуться. Боялся глупой случайности, ко-

торая могла все свести на нет, и было бы непонятно: что ты собою в данный момент представляешь, к чему готов.

— Летом вам надо быть в хорошей форме: международный конкурс артистов балета в Варне. Что вы об этом думаете?

— Подготовка к конкурсу начнется уже в апреле. Конкурс — жизненно важный рубеж, надо сосредоточиться, внутренне себя подготовить к такой работе. Есть в балете такое понятие — поддержка, в Москве я испытал ее символическое значение: на сцену я выхожу один или с партнершей, но чувствую множество связей с другими людьми — кто мне в чем-то помог, или хотя бы не мешал, или вовремя понял.

— Значит, вопросов о комсомольской работе на ближайшее время можно не задавать: вы в отъезде...

...а комитет работает. И работа у нас идет неплохо. Наладили связь с детским домом № 3, давали для них «Петю и Волка», приглашали в театр; участвовали в выборной кампании, следили за участием комсомольцев в концертах, за их вводами в спектакли репертуара. Так что как секретарь я могу только пожелать, чтобы ребята и дальше работали не хуже.

— Думаю, читатели и зрители того же желают и вам: успехов в Варне и никаких случайностей!