

Юрий ВАСЮЧЕНКО:

блока. правда. 1991. - 2 ноября

Сдавать позиции не собираюсь

Англичане станут первыми читателями книги мемуаров ведущего солиста балета Большого театра Юрия Васюченко. Сейчас в Лондоне готовится перевод будущего издания, и это послужило весомым поводом для того, чтобы автор совершил поездку в столицу Великобритании.

— Однако у меня были и другие цели, — говорит артист, с которым довелось встретиться сразу же по его возвращении. — Я давал мастер-классы в «Ковент-Гарден» и, надо сказать, остался ими чрезвычайно доволен. Со всего Лондона целыми автобусами съезжались на занятия молодые танцовщики, пожелавшие познакомиться со школой Большого театра.

— Как известно, именно в «Ковент-Гарден» танцует ныне еще недавно знаменитый солист Большого Ирек Мухамедов. Не приходилось ли встречаться с ним?

— Разумеется. С Иреком мы увиделись сразу: он только что возвратился из США, где после гастролей проводил отпуск. Я пригласил его в Москву выступить 30 ноября в благотворительном вечере, посвященном памяти Сергея Прокофьева. Ирек с радостью принял приглашение, но посетовал, что пока приехать не сможет: ждет английского паспорта. Но как только получит документы, непременно готов поддержать любую акцию фонда «Русский балет», по инициативе которого и проводится прокофьевский вечер в Большом театре.

— Знаю, что вы, Юрий, являетесь вице-президентом этой организации. Что побудило вас взяться за столь хлопотное дело?

— Казалось бы, забота об артистах — дело государственное. Но у нас в стране эта банальная вроде бы истина превратилась в пустую фразу. Наш фонд взялся реально помогать артистам,



и не только в финансовом отношении, но и выявлять таланты, давать им возможность работать. Замечу, что уже сейчас среди учредителей фонда — Большой театр, Министерство здравоохранения, заводы, фабрики, банки, многие другие организации. Особо подчеркну, что все средства, поступающие от них, идут на поддержание нуждающихся артистов балета. Кроме того, мы хотим создать первый в мире балетный реабилитационный центр.

— У вас, наверное, еще огромное количество неосуществленных творческих замыслов. Кстати, над чем сейчас работаете?

— За свои 35 лет я прошел довольно сложный путь. Танцевал в Кировском театре, работал в Алма-Ате, в Прибалтике. Потом волей судьбы попал в Большой. Здесь у меня началась истинно счастливая жизнь. Сразу заняв ведущее положение, я исполнил практически весь репертуар театра. И порой, оглядываясь на прошлое, сам себе завидую. Пока сдавать позиций не собираюсь.

— Скажите честно, вам интересно сейчас работать в Большом?

— Трудный вопрос. Конечно, очень хотелось бы, чтобы Юрий Николаевич Григорович поставил что-то новое, свое. Жаль, что пока этого нет. Что же касается других, хореографов, в частности зарубежных, то, на мой взгляд, сейчас хороших, настоящих балетмейстеров практически нет. Даже страшно становится, как их мало.

— Вот тут вы сами подошли к наиболее болезненной теме, касающейся сегодняшнего состояния балета Большого театра...

— Понимаю, о чем хотите спросить. Если взять Григоровича, то за свою жизнь он создал такое количество балетов, что, мне кажется, на ближайшие сто лет подобно никому не под силу. Мы, во всяком случае, живем на его спектаклях. И нечестно говорить, что это скудный репертуар (я имею в виду упреки, которые в последнее время все чаще раздаются в адрес Большого театра). К сожалению, такие выпады мало похожи на профессиональную критику, способную помочь творческому процессу. Как правило, они скорее напоминают сведение личных счетов. Я говорю о Майе Михайловне Плисецкой, Володе Васильеве, Мише Лавровском, которого считаю своим кумиром. Кляня на чем свет стоит Большой театр, обвиняя во всех грехах главного балетмейстера, они дают пищу для дешевой сенсации. А ведь это мастера высшего класса, у которых мы, молодое поколение, когда-то с замиранием сердца брали автографы.

— Юрий, а есть у вас прямые творческие наследники?

— Да, у меня сын, ему четырнадцать лет, он учится в Московском хореографическом училище. И я думаю, мы еще вместе потанцуем на одной сцене — на сцене Большого театра.

О. СВИСТУНОВА.