

РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

КАК ДВЕ КАПЛИ...

Перед вами две фотографии. Первая сделана до войны, вторая — на этих днях. Прошло почти два десятка лет, молодые люди возмужали, но, как прежде, похожи друг на друга, словно две капли воды. Вы узнали их? Это — ленинградские артисты эстрады братья Васютинские, Анатолий и Ратмир. Могут возразить — Николай. Но здесь нет ошибки: Ратмир стал Николаем на сцене.

Вот на эстраду выходит артист. Он приветствует собравшихся в зале и сообщает, что выступать будет с братом и сейчас отправится его искать. Выйдя за кулисы на долю секунды, он возвращается на сцену и выдает себя за другого. Один исполнитель или двое? — недоумевают зрители. Но вот появляются оба артиста — зал дружно смеется. Васютинские выступают весело и непринужденно, в одинаковых костюмах и галстуках, с одинаковыми значками на пиджаках, одинаково причесанные, с одной улыбкой и выражением глаз.

Однажды произошел такой случай. Артистов пригласили на Московскую студию имени М. Горького сниматься в фильме «Чемпион мира». Они должны были создать образы братьев-близнецов «на одно лицо, как два огурца на грядке». Сережа и Гриша Одиновы влюблены в хохотушку Зиночку, но она отдает предпочтение Грише, которого играл Ратмир Васютинский. В день съемки колхозной свадь-

бы Ратмир заболел, а производство фильма задержать нельзя. И выход был найден: решили снимать Анатолия. Вспомните этот кадр — лихо катят в санях ликующие от счастья жених и невеста... Зрителю и невдомек, что в этом эпизоде снимался другой артист.

Природа одарила Васютинских не только исключительным внешним сходством. Оба они очень энергичные, веселые, находчивые в выдумках, талантливые люди. Не только художественным чтением, но и скороговоркой, рисованием, вождением кукол владеют они в совершенстве. А в программе, которую вскоре покажут, артисты предстанут даже фокусниками. И это не будет повторением уже известного.

Поиски нового, настойчивые, кропотливые, отличают их повседневный труд. Предстоит делать моментальные зарисовки, дружеские шаржи, а пока не один месяц испускаются лист за листом, чтобы достичь беглости, предельной лаконичности и выразительности. Готовится новый фельетон, вместе с автором и режиссером уточняются детали, дописывается текст, чтобы он стал публицистически острым, критиковал недостатки и с большой силой утверждал то положительное, что составляет суть нашего социалистического общества, нашей коммунистической морали. Иной раз поиски яркого образа занимают много времени (а ведь

зрители с нетерпением ждут новых работ. Но таково твердое убеждение артистов: искать, ни в коем случае не останавливаясь на достигнутом, не идти на компромисс.

Репертуар Васютинских — произведения Пушкина и Лермонтова, Маяковского, Михалкова, Твардовского, Маршак и других авторов. Народный юмор «Василия Теркина», беспощадно разящее слово Владимира Маяковского в «Прозаседавшихся», басни Сергея Михалкова, полные остроумия и блеска русские народные скороговорки доносят артисты со сцены во всем богатстве их содержания.

В поле зрения исполнителей и актуальные темы политической жизни нашей страны. Они разоблачают поджигателей новой войны, буржуазных писак-клеветников, «допущения» американского кино, страстно говорят о тех, кому дороги мир, будущее и счастье человечества.

Юмор и сатира — вот основное оружие артистов для утверждения передовых идей нашего времени и острой критики всего отживающего, чуждого. Что бы ни читали Васютинские, темы дня, волнующие проблемы современности занимают ведущее место в творчестве артистов.

Их биографии, на первый взгляд, очень обыкновенные. Фотограф-любитель запечатлел на память «дебют» Васютинских — первое робкое и по-детски непосредственное выступление на школьной сцене. Одеты в костюмы клоунов, они веселили ребят незатейливыми приключениями своих персонажей. Потом занятия во Дворце пионеров, его ансамбле песни и пляски. Учебу в военно-морском училище братья, разумеется, сочетали с участием в кружке художественной самодеятельности. Первые выступления курсантов Анатолия и Ратмира — первые признания их таланта...

Позже имя Васютинских появилось на афише Ансамбля песни и пляски Балтийского флота, Львовской филармонии, Московского театра эстрады. В юбилейный спектакль «Его день рождения» старейший мастер советского эстрадного искусства Н. Смирнов-Сокольский написал братьям на программе шуточный эпиграмм:

Сегодня, в сотый «День рождения»,

Даем мы удостоверение,
Что ваше имя увенчало
Театра нового начало.

И, наконец, Ленинград. В нашем городе много лет тру-

дятся Васютинские, подлинные энтузиасты эстрадного искусства. Их творческий путь не идеально гладок. Критика отдельных неудач помогла артистам увидеть свои слабые стороны, научила быть строже к себе, пристальнее всматриваться и изучать глубины современной жизни народа.

Есть у них альбом. В нем собраны фотоснимки и вырезки из газет, программы концертов и... географические карты тех республик и районов страны, где братьям довелось выступать. Мастерство артистов знакомо зрителям Российской Федерации, Эстонии, многих городов и сел Украины, Кавказа. Артисты побывали в Польше. Их видели и слышала, им дружно аплодировала многонациональная аудитория на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Так пришло к Васютинским признание.

Г. ВИТОЛЬ

На снимках: слева — братья Васютинские выступают в школьной самодеятельности; справа — братья Васютинские на одном из недавних концертов в Театре эстрады

Фото Г. Чертова

