

21 ЯНВ 1962

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

...Человек разговаривает со своим отражением в зеркале. Обычное дело — выпил и неудержимо жаждет общения с кем-нибудь... Желает излить душу. Не всякий собеседник станет спокойно выслушивать грязные откровения. А отражение в зеркале все стерпит, его дело — «отражать». Но оно взбунтовалось. «Отражало-отражало» и вдруг сказало: «Свинья!»

Это, как вы поняли, не случай из жизни, а всего лишь концертный номер. «Но такое возможно сделать только в кино!» — скажете вы. Нет, можно и на эстраде. Весь «секрет» лишь в том, что лауреаты Всесоюзного конкурса эстрады братья Анатолий и Николай Васютинские, исполняющие эту сценку, похожи один на другого, как человек и его отражение в зеркале...

Уже само по себе это дает богатейшие возможности для создания остроумных и оригинальных эстрадных миниатюр. Но у артистов есть еще и другое — очень непринужденная, но в то же время мягкая и скромная манера вести конференс (без признаков той назойливости и развязности, которыми, к сожалению, грешат многие наши конференсье), чувство юмора, хороший

вкус, что не каждому дается вместе с профессией, несомненная способность к перевоплощению. И, наконец, до некоторой степени универсальность: братья выступают не только с конференсом, но и с сатирическими сценками, затем — в оригинальном жанре и даже поют, наконец... (А у зрителей остается еще такое впечатление, что Васютинские и сплываг могут, если понадобится).

Выступления Васютинских звучат удивительно «в тон» всему концерту бригады артистов Ленинградской эстрады, которая гастролирует сейчас в Архангельске. А может быть, наоборот, это все остальные артисты действуют «в тон» братьям Васютинским?

Трудно сказать... По-видимому, дело тут в сплоченности и сыгранности всего коллектива, в общем приподнятом, заразительно-веселом и непринужденном настроении, в общем хорошем вкусе.

Певица Инна Вачнадзе подкупает хорошими вокальными данными и мягкой лиричной манерой. А песенка Виетти «Купите фиалки» (из итальянского фильма «Дорога») в ее исполнении проникнута большим драматизмом.

Участники концерта приготовили для зрителей сюрприз. Со сцены доносятся необычно чудесные, мелодичные звуки. Их издает электроорган «ионика». Этот инструмент — новинка. Привезен он в Советский Союз из Германской Демократической Республики. Богатство музыкальных красок, различных оттенков в звучании «ионики» создает очень приятное впечатление. Этим

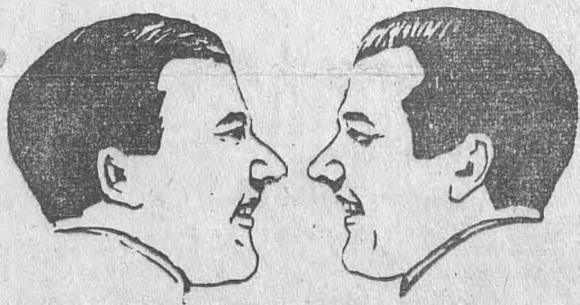
арене цирка» (Лидия Хлибко и Николай Максимов).

Очень эффектен пластико-акробатический этюд, с которым выступила лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Стелла Брук. Интересен, мастерски сделан и второй ее номер — индийский танец в пантомиме «Таинственный гость». Он, по-видимому, задуман как шугочный, даже слегка пародийный. Если так, то хочется пожелать исполнителю резче подчеркнуть это.

И еще небольшие пожелания. Николай Васютинский, безусловно, хорош в роли бабушки в интермедии «Беседа с воинствующей атеисткой». Но кое-где он слегка утрирует образ, а это уж лишнее. «Воинствующая атеистка» в его исполнении и так достаточно забавна и убедительна.

Впечатление от оригинальной сатирической сценки «Разговор с зеркалом» несколько снижается от заключительного момента. Он сделан не очень изобретательно. Наверное, можно придумать другой конец, более остроумный и впечатляющий... Но все это не может испортить яркий, интересный, веселый концерт.

Несколько слов о коллективе. Впервые в таком составе он выступил два года назад, во время поездки в Москву. Но стаж концертной деятельности у каждого немалый. Пожалуй, больше всех он у самой молодой участницы коллектива Стеллы Брук — как профессионал она выступает с двенадцати лет. Примерно в этом же возрасте впервые появились на сцене и братья Васютинские — тогда участники самодеятельности Ленинградского Дома пионе-



сложным инструментом прекрасно овладел музыкант А. Тургель. Когда, им «ионика» впервые в Советском Союзе используется как солирующий инструмент в сопровождении контрабаса (А. Цейтлин) и электрогитары (Б. Федоров).

А. Тургель — автор многих популярных в Ленинграде песен. С одной из них — «В далеком порту» — нас познакомил лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Александр Королев.

Очень темпераментным было исполнение молодой к с л о фонисткой Еленой Медведевой «Марша» из оперы «Вильгельм Тель», «Русского перепляса» и «Га-лопа».

Хорошей выдумкой и остроумием радует номер «На

ров. Кстати, свое боевое крещение они впервые получили в Архангельске, в 1954 году, и поэтому сейчас чувствуют себя почти старожилами нашего города.

Бригада обещала с концертами всю Украину, Дальний Восток, Поволжье, побывала в Прибалтике, на Урале и во многих других местах. Остается еще добавить, что все участники коллектива очень дружны между собой, помогают друг другу в работе, близко к сердцу принимают успехи и неудачи каждого. А впрочем, вы, зрители, наверное, и сами почувствуете это на их концерте.

Т. КАРЦЕВА,
Л. МЕЛЬНИЦКАЯ.

Дружеский шарж нашего читателя В. РЕПИНА.