



Концерт

ленинградцев

Помните «голос» Ихтиандра, как «пела» его раковина? Словно сам морской дьявол, истосковавшийся, напоминал о себе... Правда, из морской раковины таких звуков не извлечешь: в фильме «Человек-амфибия» зритель слышал звучание ионики—инструмента из многочисленного в наши дни «семейства» электроорганов...

Ионик у захватили с собой в концертное турне ленинградские артисты эстрады, дважды встретившиеся на этих днях (вчера и позавчера, в концертном зале филармонии и во Дворце культуры Ростсельмаша) с ростовчанами. «Хозяин» инструмента А. Тургель продемонстрировал, как «выглядит» в исполнении ионики «Колыбельная» из музыки к кинофильму «Цирк», воспроизвел мелодии популярных итальянских и австрийских песенок и, наконец, сыграл фантазию на мотивы, запомнившиеся многим по «Человеку-амфибии».

...Не по годам развит шестилетний шалунишка Сережа! Если многие его сверстники из анекдотов о детях страдали при попытках «выстирать» кошку, то Сережа избежал неприятностей, используя для этого стиральную машину... Способен он по-своему прокомментировать и старую-престарую сказочку: «Посадил дед репку...». («Что, что? Репку? Бобы сажать надо!»). Сережа — кукла, «оживающая» в руках артистов братьев Васютинских. Они настолько ловко заставляют его «работать» и включаться в диалог, что временами просто-напросто принимаешь куклу за третьего партнера...

Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Анатолий и Николай Васютинские впервые выступали в Ростове. Знакомство с ними стало интересным.

Анатолий и Николай — близнецы, когда они оба на сцене, не разберешься кто где... Для эстрады такая «похожесть» — находка, и братья на разные лады обыгрывают ее в конферансе: то строя на этом репризы, то прибегая к шуточным мистификациям. Полное «портретное» сходство позволяет Васютинским разыгрывать оригинальные сатирические миниатюры вроде «Если бы зеркало заговорило» — повторить подобное кому другому будет трудно...

Анатолий и Николай Васютинские не обычные «парные» конферансы из числа мастеров «толк» «разговорного жанра». Им многое удастся и в «игровых» сценках и миниатюрах. Братья удачно демонстрируют свои возможности и выступая «порожне»: Николай Васютинский в сценке-монологе «Разговор с воинствующей безбожницей», Анатолий — в сатире «Очкарев».

Оригинальность литературной основы, умение отыскать специфически эстрадную «деталь», наконец, заимствование технических средств иных «жанров» (очковитатель Очкарев, например, с легкостью фокусника на глазах у

зрителей ухитряется содержимым полулитрового молочника наполнить трехлитровый графин...) содействуют успеху запоминающихся исполнителей — братьев Васютинских.

Другие номера в программе? Дважды заставляли зрители возвращаться на сцену певца Владимира Гоготова (особенно аплодировали ему после «Бухенвальдского набата»). Инна Вачнадзе пела «о любви»: «У разведенного моста» Бабаджаняна, песенку из итальянского кинофильма «Дорога», «Песню о любви» Фрадкина. Хорошую технику показала Елена Медведева (ксилофон). К месту прилась, «подыгрывая» «факирам» Васютинским, Галина Пискарева (акробатический этюд). Колоритен номер «На арене цирка», где очень смешна и естественна «обезьяна» (Николай Максимов).

Хорошую «эстраду» показали ленинградцы.

П. ЮГОВ.